

مختار



ان کا کلام

مرتب
محمد رضا انصاری

جموں و کشمیر

پہلی اشاعت

پہلی اشاعت ایکٹ ہزار

صفحات ۱۲۸

قیمت : Price Rs. 8-00

تاریخ اشاعت نومبر ۱۹۵۷ء

ملنے کا پتہ

فرنگی محل "کتاب گھر" فرنگی محل لکھنؤ

فہرست

پہلی

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| ۱۔ عرض مرتب | مولانا جمال میاں صاحب |
| ۲۔ عبدالباری اکیڈمی | مولانا عبد الماجد صاحب یاباری |
| ۳۔ انتخاب لاجواب | مرتب |
| ۴۔ یاد مجذوب | مولانا شاہ حسین الدین احمد صاحب دی |
| ۵۔ کلام مجذوب | مرتب |
| ۶۔ انتخاب مجذوب | |

عرض مرتب

مجدوب صاحب کی شاعری نے اردو ادب کو بالخصوص معرفت کو کیا کچھ دیا اس کی تفصیل سے قطع نظر مجموعے کے مرتب پر اس کا سب سے بڑا احسان یہ ہو کہ ابتدائے شعور ہی میں شعر و شاعری کی نو اس نے لگا دی جو ادب اور ادبیات کے باقاعدہ طالب علم نہ بننے کے باوجود بھی مرتب کو برابر روشنی بخشی رہی۔

دیکھی اور ذوق و شوق کے ساتھ سب سے پہلے ۱۲-۱۳ برس کے سن میں مجدوب صاحب کے اشعار ہی سنے اور اتنی دفعہ سنے کہ ان کا بڑا حصہ ذرا بر ہو گیا۔ ایک دفعہ (غالباً سن ۳۷ء میں) مجدوب صاحب سے کہہ بیٹھا تھا کہ "آپ کا مجموعہ اگر چھپا تو مجھے اس کے خریدنے کی ضرورت نہیں ہوگی، اس لیے کہ آپ کا آدمی سے زیادہ کلام تو مجھے زبانی یاد ہے۔"

مجدوب صاحب نے برجستہ جواب دیا "تو اس سے قبل میں ہکا بکا کیوں نہ طے

کروں کہ مجھے مجموعہ کلام چھپوانے کی ضرورت ہی نہیں ہے جب آپ کا ایسا حافظ
موجود ہے۔

پھر مجذوب صاحب نے اپنا مجموعہ نہیں چھپوایا اور میری بے باک گفتاری کا شر
یہ ہوا کہ ان کے مجموعہ کلام کا انتخاب پیش کرنا کاتب تقدیر نے میرے ہی نام لکھ دیا۔
مجذوب صاحب اور ان کی شاعری کے احسان کا حق ادا کرنے کی طرف پہلی
بار توجہ عزیز دوست محمد طفیل صاحب اور یہ ماہنامہ نقوش لاہور نے دلائی جب
وہ اپنے رسالے کا شخصیات نمبر (حصہ دوم) مرتب کر رہے تھے۔ شخصیات نمبر کے لیے
مضمون تیار ہوا تو میرے محترم اور ہمدرد سید اکرام الحق صاحب (تاجرا سلمہ) نے
لاٹوش روڈ لکھنؤ نے جو کھنڈوں مجذوب کے اشعار مجھ سے منگوا کر تمہیں ترغیب
دلائی کہ انتخاب کلام مجذوب کے ساتھ یہ مضمون الگ شائع کیا جائے طفیل
صاحب نے بھی اجازت دے دی کہ ان کے خاص نمبر کا مضمون جو اخلاقا ان کی
ملکیت میں چلا گیا ہو علیحدہ کتابی شکل میں شائع ہو۔

اسی کے ساتھ خیال آیا کہ مسندۂ میں مخدوم زادہ والا تبار مولانا شاہ
معین الدین احمد صاحب اردو لومی (ماظم دار المصنفین اعظم گڑھ) نے "وادی دین" کے
عنوان سے ایک بسیط مضمون مجذوب صاحب کی شاعری پر لکھا تھا، جو دار المصنفین
کے ترجمان معارف میں شائع ہوا تھا، اس کو کلام مجذوب کے ساتھ شائع کر کے
مجموعے کی افادیت اور برکت میں اضافہ کیا جائے۔

شاہ صاحب نے اپنے کرم سے پہلی تحریر پر ہی خوشی اجازت عنایت فرمائی
اور معارف کا وہ شمارہ بھی بھیج دیا جس میں یہ مضمون پہلی بار چھپا تھا۔

اس مجموعے کے حدود اور اوراق پورے مضمون کے متعل نظر نہ متے تو مکرر ہائے
تو مارا کر دگستاخ کا سہارا لے کر شاہ صاحب کی تحریر میں حسب ضرورت مجموعہ
ترمیم کی جرأت کی اور تقریباً چوتھائی حصہ تخفیف میں آگیا۔

حافظے پر ضرورت سے زیادہ بھروسہ کرنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ انتخاب کلام کا
مرحلہ زیادہ داشت کی بیاض سے بکھرے ہوئے اشعار جن جن کے کاغذ کے رشتے میں
پہوتا ملا نامکمل ثابت ہوا۔ ایک وقت تھا کہ طلبگاروں کو مجذوب کے اشعار کی
نقلیں بانٹا کرتا تھا، اور اس وقت ایک نقل بھی اپنے پاس نہ نکلی، عرصہ بھی تو کوئی
میں سال کا گزر گیا۔

انتخاب میں جتنی مدد یا داشت سے ملی، اس سے زیادہ عم محترم مولانا محمد شفیع
رحمت اللہ صاحب انصاری کی "بیاض اشعار مجذوب" سے ملی، نیز اس مجموعے نے
بھی کام دیا جو کثکول مجذوب کے نام سے سہارن پور سے شائع ہوا تھا، جو کتابت
طباع کے نقائص کے ساتھ ترتیب اور تہذیب کی خامیوں کا بھی حامل تھا۔
انتخاب کے بارے میں دو باتیں قابل ذکر ہیں :-

(۱) بچپن میں مجذوب صاحب کے اشعار پندیدگی کے مختلف مدارج کے ساتھ
جس طرح دلنشین ہو گئے تھے اس درجہ بندی میں آج بھی کسی بڑی تبدیلی کا احساس
نہیں پایا، یہ ابتدائی نقوش کی 'کاکھری' (پتھر کی لکیر) معلوم ہوتی ہو۔ ممکن ہو ہر ایک
اشعار دوسروں کے لیے درجہ انتخاب میں داخلے کے مستحق نہ ہوں، مگر انتخاب کرنے
والا اپنی بے بسی کے علاوہ اور کوئی جواب نہیں رکھتا۔

(۲) وہ اشعار جو اب تک کہیں طبع نہیں ہوئے ہیں بہر حال انتخاب میں شامل

کیے گئے ہیں چاہے معیار انتخاب پر پورے نہ اتریں۔

شروع میں خیال رکھا گیا تھا کہ جو اشعار یا غزلیں "یاد مجذوب" اور کلام مجذوب" میں آگئی ہیں ان کی "انتخاب مجذوب" میں تکرار نہ کی جائے! اسی لیے دو غزلیں "ہر تناد دل سے رخصت ہو گئی" اور آگیش یاد وہ آنکھیں مجھے پہانوں سے" انتخاب کلام میں شامل نہیں کی گئیں کہ "یاد مجذوب" میں درج ہو چکی ہیں، لیکن یہ پابندی قائم نہ رہ سکی، بہر حال مجذوب صاحب کے کلام کا یہ انتخاب اگر شاہ صاحب کے مضمون "کلام مجذوب اور مرتب کی تحریر" یاد مجذوب" میں مندرج اشعار کے ساتھ پڑھا جائے تو شاید کسی قسم کی کمی محسوس نہ ہو۔

فرنگی محل کے مشائخ اور مجذوب صاحب کے مشائخ کے درمیان مسلک اور طریقے کا بڑا اختلاف بیان کیا جاتا ہے۔ بڑا اختلاف کیا ہے؟ ہم چھوٹے لوگ نہیں جانتے۔ بڑوں کی بات بڑے ہی جانتے، اس قدر ہم بھی جانتے ہیں کہ جب مجذوب صاحب پران کے پیر و مرشد سخت پابندی لگا دیتے تھے کہ وہ نہ شعر کہیں نہ سنائیں اور نہ گنگنائیں تو یہ "لما و مشائخ فرنگی محل ہی کی پاس خاطر کے لیے رعایت ہوتی تھی کہ یہاں سنانا پابندی سے مستثنیٰ رہتا تھا۔ اگر یہی اختلاف ہے تو پھر اس کے "رحمت" ہونے میں کس کو ادنیٰ سا بھی شک ہو سکتا ہے؟

"عبدالباری اکیڈمی" جو پیر و مرشد حضرت مولانا عبدالباری صاحب رحمۃ اللہ علیہ (فرنگی محلی) کے نام نامی سے موسوم ہے اپنے سلسلہ مطبوعات کا آغاز "مجدوب اور ان کے کلام" سے کر رہا ہے جس کے لیے مرشد زادہ محترم مولانا جمال میاں صاحب کی اجازت حاصل ہو جانے پر مرتب کی مسرت کا اندازہ لگانا دشوار ہے۔

معلم مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی جھنوں نے اپنی شدید مصروفیتوں کے
بارے دستودے کو ملاحظہ فرمایا اور پسندیدگی کی سند عنایت فرمائی اس سے درجہ بلند میں
کہ شکر یے کے حقیر الفاظ ان کی جناب میں پیش کیے جائیں۔

مید اکرام الحق صاحب جو کتاب کی اشاعت کے محرک ہیں "السدال
علی الخیر کفایہ" کے درجے سے آگے بڑھے اور اس طرح فعال بنے کہ
مرتب کو ان کے مقابلے میں اپنی فاعلیت اور کارکردگی بہت حقیر نظر آتی،
وہی محرک تھے وہی ناظرین تک کتاب کے پہنچانے کے تمام مرحلوں کے کفیل بنے
مرتب کے لیے ان کا شکر یہ ادا کرنا کچھ غیر موزوں سا ہے۔

محمد رضا انصاری
فرنگی محل، لکنؤ

چار شنبہ ۱۲ ربيع الثانی ۱۴۰۷ھ

۱۹ نومبر ۱۹۵۷ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عبدالباری اکیڈمی

(از مولانا محمد جمال الدین عبدالودود صاحب)

عبدالباری اکیڈمی کے قیام کا مسئلہ ایک عرصے سے دانشورگان سلسلہ مولانا
رحمت اللہ علیہ کے پیش نظر تھا، بڑی مسرت کی بات ہے کہ برادر مکرم جناب مولانا
محمد رضا انصاری صاحب نے اس خیال کو علمی جامہ پہنانے کا سامان کر لیا۔
ان کی سعی سے اس اکیڈمی کے عہدیداروں کا انتخاب ہو گیا اور کام بھی شروع
کر دیا گیا۔ صدر مولانا محمد میاں قاروقی الہ آبادی (ممبر پارلیمنٹ) اور سرٹیری مولانا
محمد رضا انصاری منتخب ہوئے ہیں۔

خواجہ عزیز الحسن مجذوب مرحوم کے کلام کے انتخاب اور حالات کے متعلق
جو کتاب مولانا رضا صاحب نے مرتب کی ہے اس سلسلہ کی پہلی اشاعت کے
طور پر پیش کی جا رہی ہے۔

اکیڈمی کے دائرے کی وسعت ظاہر کرنے کے لیے یہ ایک اچھی تدبیر ہے۔

امید ہے کہ مستقبل قریب میں وہ کتابیں بھی طبع ہو جائیں گی جن کا
براہ راست رابطہ امام الوقت رحمۃ اللہ کی سیرت سے ہے۔

جمال

فرنگی محل لکھنؤ

۵ نومبر ۱۹۵۵ء

بسم اللہ

”انتخاب لاجواب“

(اذ مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادی)

کلام مجذوب کی معنویت کی داد تو کوئی سالک ہی دے سکتا ہے۔ مجھ عامی کے لیے تو اتنا کافی ہے کہ کلام پر لطف ہے اور بہت ہی پر لطف — اصلی لطف تو شاعر کی زبان سے اس کے سینے میں تھا، لیکن مطبوعہ صورت میں بھی لطف و کیفیت سے خالی نہیں، اور ہر شخص کا حصہ لطف بقدر اس کے ظروت کے۔
 رضا انصاری سلمہ نے یہ خوب کیا کہ اس کا انتخاب لاجواب شائع کر دیا اور ان کا مفصل مقدمہ بھی اپنی دلکشی میں اصل کلام سے کچھ کم نہیں، مجذوب کی کرامت کہ اپنی محبوبیت ”یاد مجذوب“ میں ہی متعلق کر دی۔
 اور پھر اس کی اشاعت عبدالباری اکیڈمی کی طرف سے — اے۔ اے۔ اے کے

سلسلہ مطبوعات کی لیم الشریٰ — ایک ہی وقت میں ادب اور معرفت دونوں
کی خدمت !

یہ اکیڈمی جس جوان مرگ فرنگی محلی بزرگ کی یاد میں ہے، نا شکر گزار دنیا
اس کے بھی کمالات و فضائل کو بھول گئی، یہ ہستی دہی ہے جس کے متعلق حضرت
اکبر الہ آبادی نے سر ۱۹۲۰ء میں کہا تھا ۶۔
۷۔ کام کریں پچھ سہی کریں ہر شیخ کو عہد الہ آبادی کر

عبد الماحجد

دریاد . بارہ بنکی

۲ نومبر ۱۹۵۷ء

میں امتحان ہے اس میں۔

ذوق کا ذکر جبکہ صاحب نے محض پھیرنے کے لیے کیا تھا اس لیے کہ رسالہ
نیا ادب دیکھو، ہے میری رہنمائی اور ماہنامہ منزل دیکھو، کی ادارت نے جبکہ
صاحب کو جو ترقی پسندوں کے ادبی ذوق سے بہرگمان سے بہت تھے، میرے ذوق
کا امتحان لینے کی دعوت دے دی۔ بہر حال دو شرجو بر وقت یاد آگئے میں نے
نشانے۔

گٹا اٹھتی ہے تو بھی کھول دلع جنسری ساتی

تسہ ہوتے فلک کے کیوں بوشرمندہ زیر ساتی

یہ مطلع ہر غزل کا ہے اس کا مقطع بھی ہے

انہی خیر ہو مجذب سے غلاتے میں آیا ہے

قدح کش، لا ابالی، جام نازک ناز میں ساتی

دیر تک مجذب صاحب کا ذکر ہوتا رہا۔ دلوں میں سے کسی کو ان کے بارے

میں صحیح علم نہ تھا کہ وہ اب کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں۔ خدا کھنا مجذب صاحب نے

گویا بکھا ہی نہیں تھا، حال معلوم ہو تو کیسے؟

واپسی پر کچھ دنوں کے بعد ایک دفعہ ضمناً مجذب صاحب کا ذکر آیا تو معلوم ہوا

کہ ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ اپنے وطن احمدی ضلع جالون میں۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ تاریخ

انتقال بھی اگست ۱۹۷۷ء کی کوئی تاریخ ہے۔ اس وقت ذہن پر زوے کر حساب

لگایا تھا اور غالباً وہی تاریخ یا ایک اور دن آگے پیچھے کی تاریخ تھی جب حیدر آباد

میں مجذب صاحب کی یاد ہم لوگوں کو آئی تھی۔

تاریخ انتقال مجھ کو یاد دوسرے لوگوں کو نہ معلوم ہونے کی وجہ کھلی ہوئی ہے کہ
آخر زمانے میں مجذوب صاحب ایسی جگہ قیام پذیر ہو گئے تھے جو خبروں کی رگزر سے
دور پڑتی تھی۔ لیکن اس کی وجہ بتانا مشکل ضرور ہے کہ مجذوب صاحب کا ایسا شاعر
جو شعرا کی درجہ بندی میں حسرت، جگر اور قصور وغیرہ کے طبقے کا غزل گو تھا، عام طور پر
نقادوں اور تذکرہ نویسوں کی نگاہوں سے کیوں پوشیدہ رہا۔

صعب شعرا میں جب کبھی مجذوب صاحب کو دیکھا اساتذہ کے پہلو پہلو دیکھا
اور جب محفل یکتائی میں انھیں پایا تو آتش بجاں مفتی پایا۔ جب وہ نالہ گناں ہوتے
تو اچھے سے اچھے شاعر خاموش سامع بن کر رہ جاتے۔ اس فضا میں جو مجذوب
صاحب کی مترنم آواز اور بے چین جذبات سے ہمیشہ پیدا ہو جایا کرتی بڑے بڑے
سخن شناس دارفتہ ہو جاتے یا گم صمم اور سب دس دعوے کے موید نظر آتے۔

یہ معانی، یہ حقائق، یہ رسانی، یہ اثر

شاعری تیری ہے اے مجذوب یا الہام ہے؟

شاعر سب ہی "پیدائشی" ہوتے ہیں۔ اس لیے میں یہ نہیں کہتا کہ مجذوب
صاحب "پیدائشی" شاعر تھے۔ لیکن یہ کہے بغیر چارہ نہیں کہ مجذوب صاحب
سرتاپا شاعر تھے۔

یہ دعویٰ مجذوب صاحب کے بہت سے جاننے والوں کو محض دعویٰ نظر آئے
گا جس کا بظاہر واقعیت سے کوئی تعلق نہیں، بیشک مجذوب صاحب ایک زمانے
میں ڈپٹی کمشنر رہے ہیں، پھر اس سے مستعفی ہو کر محکمہ تعلیمات (یو، پی) میں اسسٹنٹ
انپکٹر ہوئے۔ آخر میں انپکٹر آف اسکولس کے عہدے پر پہنچ کر سبکدوش ہو گئے۔

مہذب صاحب سہت قسم کے تشریح بھی تھے اور صوفی بھی، صوفی صرف شاعرانہ حد تک نہیں بلکہ واقعا اپنے وقت کے ایک بڑے شیخ طریقت مولانا اشرف علی تھانویؒ کے مرید خاص اور خلیفہ بھی تھے۔ شیخ کے انتقال کے بعد خانقاہ امدادیہ اشرفیہ میں متوسلین کے حالات و کوائف کے نگران اور شیر بھی۔

وہ مذہبی بھی تھے، صوفی بھی، سرکاری انسر بھی تھے اور سرکاری فہرستوں میں "خان صاحب" اور خان بہادر" بھی۔ پھر بھی میں انہیں سزا پا شاعر کہنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ شاعری اگر صرف قافیہ پائی کا نام نہیں، بلکہ اس کیفیت، اس شور اور اس احساس کا نام ہے جو ہر شاعر میں کم و بیش پایا جاتا اور اس سے شعر کہلاتا ہے تو مجذب صاحب پر یہ کیفیت اور یہ جذبہ ہمہ وقت طاری رہتا تھا۔ اگر ان کے دوسرے فرائض اس کیفیت کے اظہار میں رکاوٹ بنتے تو ایک سنت قسم کی بے چینی ان کے ہر بن مومے پکٹی دکھائی دیتی تھی۔ اس بے چینی کو محسوس کرنے والا پوری طرح جان لیتا تھا کہ اس میں نہ بناوٹ ہے اور نہ دکھاوا۔

ہم دو تین صاحبزادگان "فرنگی محل" (پہلے محاذ عمر نہ بغرض احترام) مجذب صاحب کی تلاش میں ان کے مکان واقع بنارس باغ مغرب کے بعد پہنچے، سڑک کے آس پاس کی بات ہوگی، اس وقت مجذب صاحب انپکڑاٹ سکولز ہو چکے تھے اور خان صاحب خواجہ عزیز الحسن غوری انپکڑاٹ سکولز دیوبند، کلاتے تھے۔ مکان میں سرکاری نیگلے میں وہ ملے نہیں، معلوم ہوا کہ نماز پڑھنے گئے ہیں۔ دیر تک ہم نے ٹل ٹل کر انتظار کیا آخر اس مسجد تک پہنچ گئے جہاں وہ نماز پڑھنے گئے ہوئے تھے۔ وہ مسجد کے صحن میں روزانہ بیٹھے ایک طرف گردن ڈھکائے اور اسے شانے پر ٹکٹے تسبیح پڑھ رہے تھے۔

تسبیح ان کے ہاتھ میں تھی اور پڑھنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ بالکل قریب جا کر سناؤ
وہ گنگنا رہے تھے۔

پر وہ ہے، بلبل کا سا انداز نہیں ہے

جاں باز ہے مجذوب کن ساز نہیں ہے

کیا سکنت اور کسی عاجزی تھی ان کی آواز میں! یہی جی چاہا کہ جس بے نیاز کو وہ
اپنی سچائی کا یقین دلا رہے ہیں اس کے سامنے پہنچ کر ہم سب مجذوب صاحب کی
صداقت کی ذرا گواہی دیں مگر وہ تو "عالم السرد والشہادۃ" سے مصروفِ راز دنیا زستے
جس کے سامنے سو گند اور گواہ کی حاجت ہی نہیں ہوتی۔

عربی زبان میں ایک لفظ "حنین" ہے جس کے معنی کسی کے شوق میں ہجرت
کے ہیں مجذوب صاحب ہمہ تن اشتیاق اور سراپا شوق تھے، نماز میں ہوں، سرکاری
کام میں ہوں، خالی بیٹھے ہوں، یا انجمن میں ہوں، تو ایک ہی لگی رہتی تھی "مجذوب
نہ تھے استن حنا نہ تھے، انھوں نے خود کہا تھا۔ ع

غمِ فرقت میں ہوں میں استن حنا نہ ہوں

"استن حنا" مسجد نبویؐ کے ایک درخت کا تن تھا جس پر آنحضرت صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم وعظ اور خطبہ دیتے وقت سہا یا کرتے تھے۔ پھر مسجد نبویؐ میں منبر
بن گیا اور آپ اس پر کھڑے ہو کر خطبہ دینے لگے، کہتے ہیں کہ آنحضرتؐ کی جدائی
درخت کے اس تنے کو بہت شاق گزری اور لوگوں نے اس لکڑی سے "حنین" (صداقت
اشتیاق، سنی) اسی لیے اس کو استن حنا یا "نالہ کناں ستون" کہا جاتا ہے۔

مجذوب صاحب تھے بھی تو ستون کی طرح دراز قد! استن حنا کی تشبیہ ان کے

ظاہر و باطن دونوں کے عین مطابق تھی۔

مجذوب صاحبِ ہشت انگشت آت اکولز ہو کر لکھنؤ میں متعین ہوئے تو ان کا قیام دکنور یہ اسٹریٹ پر ہوا۔ یعنی ہمارے ادران کے گھروں کے درمیان صرت ایک سڑک حائل تھی۔ یہ نہیں معلوم اور نہ میں نے معلوم کرنے کی کوشش کی کہ وہ کب سے ہائے پڑوسی تھے۔ لیکن ۱۹۲۷ء میں پہلے پہل ان کا ان کی شاعری اور ان کی دالہانہ زندگی کا ذکر اپنے چچا مولانا صبغت اللہ شہید صاحب کی زبانی سنا جو ایک دوسرے عزیز سے کہہ رہے تھے اور میں اپنے ساتھیوں سمیت نحو تیسری یا فضول اکبری کا سبق پڑھنے بیٹھا ہوا تھا۔

انہوں نے کہا کہ ”سڑک پر ایک ہجوم دیکھ کر میں اس طرت بڑھا تو دیکھتا ہوں کہ ایک صاحب کھڑے جھوم جھوم کر اور رقص کر کے گارے ہیں، مجھے دیکھ کر چونکے اور بولے ”آئیے آئیے آپ حضرات اہل علم ہیں“ میں قریب چلا گیا۔ وہ گھنٹہ ڈیرہ لکھنؤ تک کبھی اس غزل کے اور کبھی اس غزل کے اشعار بلا لحاظ ترتیب سناتے رہے۔“

عجیب و غریب ”نقارۃ“ تھا یہ! سڑک پر ایک آدمی جھومے ناچے! یہاں یہ تربیت دی گئی تھی کہ اکیلے سڑک پر نہ جاؤ۔ کسی سے سڑک پر بات نہ کرو۔ شیردانی کے بغیر گھر سے قدم نہ نکالو! سودا خود نہ خریدو! وغیرہ وغیرہ۔ بڑا زبردست تضاد تھا ہماری معاشرت اور اس شاعر کے طور طریقوں میں! ایک دلولہ سا اٹھا ایسے آدمی سے ملنے کا! اس کی شاعری کے شوق میں نہیں، ۱۴ برس کی عمر اور نحو تیسری اس قدر رکھتے کس کو شاعری کی سوچ بوجھ ہو سکتی ہے؟ اس عجیب و غریب شخصیت کو دیکھنے کی گدگدی ضرور ہوئی۔ جب یہ معلوم ہوا کہ آج رات کو وہ آئیں گے اور ایک نشست ہوگی تو ہم خوش

ہو گئے۔

گرمی کا موسم تھا، مجذوب صاحب آٹھ ساڑھے آٹھ بجے رات کو آگئے، ہم کو سبق یاد کرنے اور مطالعہ دیکھنے کے بعد ہی اجازت ملی۔ خزانے بھر کر مجذوب صاحب کو دیکھنے پہنچ گئے۔

دیکھا کیا؟ گورا چٹا، لمبی سفید داڑھی والا آدمی، سر پر شاہ صاحبوں والی چو گوشہ ٹوپی، پرانے ڈھنگ کا لمبا کرتا، جس میں بائیں سینے سے متصل گھڑی اور قلم وغیرہ رکھنے والی جیب جو لکھنؤ کے خوش پوشا کوں کے ذوق پر ہمیشہ بار رہی، آستینوں اور دامنوں میں لیس لگی ہوئی، تخت پر بیٹھا دونوں ہاتھ اٹھائے، داہنے بائیں جھوم جھوم کر ایسے انداز میں شعر پڑھ رہا ہے کہ شاعر کے ساتھ سامعین بھی جھوم رہے ہیں اور کبھی کبھی جھنجھٹے ہوتے ہیں۔ ہوں گے سب لاکر ۱۵-۱۶ سننے والے جن میں زیادہ تعداد علمائے فرنگی محل کی تھی، چھوٹی پود سب سے پیچھے ایک پلنگ پر بیٹھ گئی، میں پہل کاغذ لے کر گیا تھا اشعار نوٹ کرنے، یہی سوچا کہ جس شعر کی زیادہ تعریف ہو اس کو لکھ لو۔ مگر ایک شعر بھی ایسا نہیں سنا جس پر اہل علم سامعین نے جی کھول کر تعریف نہ کی ہو، کم از کم یہی تعریف اور واقعی تعریف کا فرق میں اس وقت بھی سمجھ سکتا تھا۔

مجذوب صاحب پڑھ رہے تھے۔

ہر تمنا دل سے نصحت ہو گئی	اب تو آجا اب تو خلوت ہو گئی
دل میں ادغوں کی یکثرت ہو گئی	وہ ناک شاہ و حدات ہو گئی
یاس ہی اپیل کی فطرت ہو گئی	آرزو جو کی وہ حسرت ہو گئی
سوک میں یکس کی شرکت ہو گئی	بزم ماتم بزم عشرت ہو گئی

پڑ گئی تھی ان پہ بھولے سے نظر
 ایسی تند کا کیا ٹھکانا ہے بھلا
 بات اتنی سی؛ قیامت ہو گئی
 بات جو کہ دی وہ قسمت ہو گئی
 جی رہا ہوں موت کی امید میں
 مرغ دینے سے وہ باز آئے تو کب
 مر ہی جاؤں گا جو صحت ہو گئی
 جب کہ غم کھانے کی حادث ہو گئی
 خاک میں کس نے ملایا یہ تو دیکھ
 شکر کہ مٹی سوار ست ہو گئی

ایک چکے رندی میں اب تہذیب تم
 ایک چلو میں یہ حالت ہو گئی
 ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا سب ہی اشعار ایک درجے کے نہیں یا سب بلند پایہ
 اشعار نہیں کہے جاسکتے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ جب مجذوب صاحب خود سنا رہے
 ہوں تو ٹپس سے ٹپس منکر کے لیے بھی ممکن نہیں کہ وہ اس کیفیت میں جذب ہو کر
 جو خود مجذوب صاحب پر طاری رہتی تھی، ایک ایک شعر پر سر نہ دھننے لگے۔

ذراٹے ناصح فرزانہ! چل کر سن تو دد باتیں
 نہ ہوگا پھر بھی تو مجذوب کا دیوانہ؟ دیکھوں گا!

مجذوب صاحب کے پڑھنے کا انداز بالکل نرالا تھا۔ ٹھیک وہی جس کی طرف
 میر سونے کے تذکرے میں شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد نے "آب حیات" میں اشارہ
 کیا ہے دیکھتے ہیں:-

"انہوں نے (میر سونے) علاوہ شاعری کے شعر خوانی کا ایسا طریقہ
 ایجاد کیا تھا کہ جس سے کلام کا لطف وہ چند ہو جاتا تھا، شعر کو اس طے ادا
 کرتے تھے کہ خود صنوں کی صورت بن جاتے تھے۔ اور لوگ بھی نغزل

اتارتے تھے، مگر وہ بات کہاں؟ آواز دہناک تھی، شعر نہایت نرمی اور
سوز و گداز سے پڑھتے تھے، اور اس میں اھٹلے بھی مدد لیتے تھے، مثلاً
شمع کا مسنون یا نہ سنے تو ایک بات سے شمع اور دوسرے سے اُٹل وہیں
فانوس تیار کر کے بتاتے، بے دماغی یا ناراضی کا مضمون ہوتا تو خود بھی
یتوری چڑھا کر وہیں بگڑ جاتے۔

آگے چل کر میر سوز کے بارے میں آزاد نے جو بات لکھی ہے وہ وہ جو مجذوب
صاحب کے بارے میں میرے دل میں تھی، مگر مجھے اس مضمون کے اشارے کے لیے نزل
الفاظ نہیں ملتے تھے، آزاد لکھتے ہیں:-

”تم خود خیال کر کے دیکھ لو ان کے اشعار اپنے پڑھنے کے لیے ضرور
حرکات و انداز کے طالب ہیں۔“

مجذوب صاحب کے اشعار حرکات و انداز کے کمان تک طالب ہیں، لیکن یہ
یہ بحث طلب مسئلہ ہو، لیکن ان کے حرکات و انداز سے شعر کا اثر یقیناً دو چند ہو جاتا تھا۔ یہ
تجربے کی بات ہے۔

ایک دفعہ حضرت جگر مراد آبادی نے مجذوب صاحب کے مجموعہ کلام کے بارے
میں بالکل یہی بات مجھ سے کہی۔ انھوں نے مجذوب صاحب کو مولانا مجذوب کہہ کر یاد کیا
اور کہا: ”دیکھئے مولانا کا یہ مجموعہ کلام کیسا بے جان نظر آ رہا ہے، اصل بات یہ ہو کہ مولانا
کے اشعار میں مولانا کے حرکات اور ان کی بے چینی کو جب تک شامل نہ کیا جائے صحیح
معنوں میں ان سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔“

اشعار سنانے میں میں نے مجذوب صاحب کو بیہوش ہوتے یا غش کھاتے تو

نہیں دیکھا جس طرح بقول مولانا آزاد میر تو نے نے ایک خاص موقع پر عجیب انداز سے
حب ذیل قطعہ پڑھا۔

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے سلام اٹھ خاں صاحب کے ڈیرے
وہاں دیکھے کئی طفل پر یارو ایسے سے اتارے سے اے سے
جو تھا مصرعہ پڑھتے پڑھتے وہیں زمین پر گر پڑے گویا پری زادوں کو دیکھتے ہی
دل بے قابو ہو گیا ہے اور ایسے بڑھال ہوئے کہ اے سے سے سے کہتے کہتے غش کھا کر
بیہوش ہو گئے۔

لیکن مجذوب صاحب کے حرکات و سکنات تھے کچھ اسی طرح کے، غزل سنا ہے
تھے ”کہیں ہوتی“ ”نہیں ہوتی“ جب یہ شعر پڑھا ہے

بتاتے ہم نشیں ہر چند لیکن چشم گریاں پر
کبھی یہ آستیں ہوتی کبھی یہ آستیں ہوتی
تو پہلے داہنی آستیں چشم گریاں پر رکھ لی، پھر گویا ہم نشیں نے ہاتھ ہٹا دیا تو بائیں
آستیں اس کی جگہ رکھ لی۔

ایک دفعہ یہ شعر پڑھا ہے

ہنس بھی دو ہنس بھی دو، ہاں ہاں چلو بس روٹھ چکے
اب ہنسے، اب ہنسے، دیکھو وہ ہنسی آئی ہے

”دیکھو وہ ہنسی آئی ہے“ جب بھی کہا اس طرح کہا کہ جس کی طرف انھوں نے اشارہ
کیا اس کو ہنسی آ کے رہی۔

انھوں نے جب سنا ہے

کسی کی یاد میں بیٹھے جو سب بے غرض ہو کر
 تو اپنا بوسیا بھی پھر ہمیں تخت سلیمان تھا
 تو اپنی نشست پر اس طرح اکڑ کر بیٹھ گئے جیسے دائمی تخت سلیمان پر بیٹھے ہیں۔
 یہاں جب یہ شعر پڑھا ہے

اٹھائیں گانہ زانوے میں ہرگز اپنا سر ہدم
 اسے میں اپنی آنکھوں سے بھین جاتا نہ دیکھوں گا
 تو اس قدر جھک گئے کہ دائمی سر پر زانو نظر آنے لگے۔

مجدوب صاحب کی یہ پہلی نشست تھی ہمارے یہاں۔ میں سامع سے زیادہ فحشی
 بن کر اس میں شریک ہوا تھا، وہ خود ہر شعر دو تین بار پڑھتے تھے اور بیشتر اشعار ان سے
 بار بار پڑھوائے جاتے۔ مجھے نقل کرنے میں کوئی زحمت نہیں ہوئی، ۸۰ بجے رات سے
 مجدوب صاحب نے سنانا شروع کیا تھا۔ نہ وہ سنانے سے تھکے اور نہ سننے والے سننے
 سے، فخر کی نماندگی کے وقت بادل ناخواستہ محفل پر خواست ہوئی اور سننے والے ایک تشنگی
 لے کر اٹھ گئے۔

محفل پر خواست ہونے کا مطلب پڑسنے والے جو سمجھے وہ یقیناً صحیح نہیں ہے،
 مجدوب کی محفل نرالی شان سے برہنہ است ہوتی تھی، مثلاً فخر کی اذان ہوئی سب لوگ
 اٹھ کھڑے ہوئے کہ نماز کی تیاری کریں۔ مجدوب صاحب بھی اٹھ کھڑے ہوئے مگر گنگنا تے
 اور شعر سناتے، جو تاہن سب سے ہیں اور شعر سنا رہے ہیں، گھر سے نکل رہے ہیں اور گھوم
 گھوم کر شعر سنا رہے ہیں۔ کچھ بڑے اور باقی لڑکے ان کی مشایعت کو تھوڑی دور گئے مجدوب
 صاحب شعر سناتے چلے جا رہے ہیں اور اگر زور دوں پر ہیں تو راستے میں کھڑے ہو جائیں

گئے اور سناتے رہیں گے، متابعت کرنے والوں کو ان کے اشارہ کشاں کشاں ان کے
گھڑک پہنچا دیں گے جب تک گھر کا دروازہ کھلے مجذوب صاحب سناتے جا میں گئے
یہاں تک کہ وہ گھڑی دیکھ کر ایک دفعہ زور سے ہتھکڑا کر کہیں گے گویا نماز کا وقت
تنگ ہوتا جا رہا ہے اور جلدی جلدی اپنے مکان کے زینے پر چڑھ جائیں گے اس
طرح محفل پر غامت ہوتی تھا۔ ایک دوبار کی بات نہیں ہے ہمیشہ یہ بھی ہوا ہے کہ مجذوب
صاحب کو سکون نہیں ہوا۔ بے چینی اور اضطراب کا عالم طاری ہے، دیکھا نماز فجر کے
بعد پھر گنگناتے چلے آ رہے ہیں اور پھر ان کی صدا پر یا اطلاع پر ہر طرف سے لوگ
پک پک کر آ رہے ہیں۔ بقول مجذوب صاحب کے یہ

آہ میں ہر طرف سے طالبان درد دل!

یہ مری آہ و فغان ہے یا اذان درد دل؟

یہ تو آنچلہ نو گھنٹے کی نشست تھی، ایک دن گھنٹے کی نشست ہوئی

جس میں نماز ادا رکھانے چائے کے علاوہ کوئی وقفہ نہیں ہوا۔ اس کے بعد بھی یہی
محسوس ہوا کہ نہ سنانے والا تھکا اور نہ داتا ان مکمل ہوئی

۴۴ گھنٹے کی نشست فرنگی محل کے ایک قدیم متوسل قاضی وحید الدین صاحب کے

یہاں ستر کہ ضلع بارہ بنگلی میں ہوئی تھی، اور سب لوگ لکھنؤ سے لے پھند کر وہاں
پہنچے تھے۔

قاضی صاحب کے ایک قدیم ملازم نے گھر والوں اور مہمانوں کا جو یہ حال دیکھا کہ

نہ کھانے کا ہوش نہ سونے کی فکر بس ایک "بڑھا" گا رہا ہے اور سب میاں لوگ مجھوم ہے
تیں تو اسے عجیب معلوم ہوا۔ اس نے بڑی حیرت سے کہا "ایک مٹری تو خیر ہے (نٹا ہی،

اس کے ساتھ یہ سب میاں لوگ کہا ہے (کیوں، مٹری ہو گئے؟)

مجتذب صاحب چاہے ایک گھنٹہ سنائیں یا ہم گھنٹے سب کچھ زبانی سنایا کرتے
ان کو سارا کلام حفظ تھا، نہ بیاض کا جھگڑا نہ نوٹ کب کی قید، یہ بات پہلے پہل میں نے
مجتذب صاحب ہی میں دیکھی اس کے بعد جگر صاحب کو دیکھا کہ وہ جو کچھ سناتے ہیں
زبانی سناتے ہیں۔ خواہ کتنی پرانی غزل ہو۔

مجتذب صاحب کبھی ایک دفعہ میں کوئی غزل پوری نہ سنا سکے، ایک غزل سناتے
سناتے کوئی اور شعر کسی وجہ سے یاد آگیا وہ سنایا اور اسی غزل پر چل نکلے، بیچ میں یاد
آگیا یا کسی نے یاد دلایا کہ فلاں غزل ہو رہی تھی فوراً چونکے اور سابقہ غزل کی طرف
پلٹ گئے۔ یہ سب ان سے منظر آ رہا تھا۔

غزل ہو رہی تھی ۵

یہ تالہ کناں کون؟ باوا ہسٹریا ہے

دیکھو کہیں مجذب غزل خواں تو نہیں ہے؟

اس اثناء میں چائے آگئی، چھوٹے چھوٹے حسین فنجانوں میں، مجذب صاحب مقرر
ہو گئے، غزل چھوڑ چھاڑ گنگناتے لگے۔ اب جو شعراء انھوں نے پڑھا وہ دوسری غزل کا

مطلع تھا اور بے پناہ مطلع ۵

آگئیں یاد وہ آنکھیں مجھے پیماؤں سے

غم مرا اور بڑھا عیش کے سامانوں سے

پھر اسی غزل پر چل دیے ۵

اجنبیت نہیں دل کو ترے پیکانوں سے کچھ وہ گھٹل مل گئے ایسے مرے اراؤں سے

یا تو ہم کو بھی اجازت ہو، نہیں ہر کرم اس تصور کو بھی رکھ لیے دربانوں سے
شوق سے مٹھیاں بھر بھر کے مجھے مٹی دی۔ آج تو لا دیا آپ نے حسانوں سے

کس قدر ہوش رہا ہوتا ہے پُر درد کلام
پوچھے گفتہ مجذوب کے دیوانوں سے

ابھی گفتہ مجذوب کے دیوانے ہوش رہائی کی کار فرمایوں سے لطف اندوز ہو رہے
تھے کہ مجذوب صاحب پہلی غزل کی طرف لوٹ گئے اور ایک نیا مطلع سنایا ہے
اک عمر سے الجھن میں مری جان حزین ہے
یہ بھی ہے کوئی بات کہ "ہاں" ہو نہ "نہیں" ہے

اسی غزل میں انہوں نے کہا تھا ہے

اُن عکس کشِ حسن ہیں کسی مری آنکھیں
کھپ جاتا ہو نظروں میں ذرا بھی جو حسیں ہے

درحقیقت مجذوب صاحب حسن کے دیوانے تھے، انسانوں سے لے کر فتنانوں
تک جہاں بھی انہیں حسن کا جلوہ نظر آتا وہ آپے سے باہر ہو جاتے۔

ایسی ہی ایک محفل میں مجذوب صاحب کی سحری کے لیے آم لائے گئے، عشاء کے
بعد سے تین بجے رات تک وہ مولانا قطب میاں صاحب مرحوم کے یہاں نہاتے
رہے تھے۔ دوسرے دن مجذوب صاحب کو روزہ رکھنا تھا گھر جا کر سحری کرتے! مولانا
قطب میاں صاحب نے اپنے یہاں انتظام کر لیا کہ تھوڑی دیر اور مجذوب صاحب کا
سنانا جاری ہے۔ مشکل سادی چائے پر مجذوب صاحب رضامند ہوئے، بھٹوڑے
سے آم بھی تھے، تر و تازہ، خوش رنگ اور سڈول، بس مجذوب صاحب بچپن

ہو گئے اور جب آم پر چاؤ چلا تو انھوں نے منہ پھیر لیا۔
 اسی وقت انھوں نے بر ملا حُسن پرستی کے جرم کا اقرار کیا۔ کہنے لگے "میری
 چارپانچ جینے کی ایک پوتی ہے، گوری گوری خوبصورت، نیم نرم ہاتھ پاؤں، اس کو
 گود میں لے کر ایک دفعہ عجیب خواہش ہوئی، یعنی اس کے پیلے بدن کو منہ میں لے کر
 دانتوں سے خوب چباؤں۔"

انسانی بدن کو دانتوں سے چبانے کا تصور ہے بہت کرہیہ، لیکن جاننے والے
 جانتے ہیں کہ دفعہ غیبت کے اظہار میں لب و دندان کی سرگرمیوں کا کتنا وحشل ہوا
 کرتا ہے۔

مخدوب صاحب نے تو نفسیات، جنسیات، اشارات، کنایات، کسی کا بھی
 سہارا لیے بغیر جو بات محسوس کی کہ وہی، مگر اس طرح انھوں نے اپنی پوری شخصیت کو
 بے نقاب کر دیا، ایسی شخصیت کے لیے ایک ہی جامع لفظ ہے یعنی "حُسن پرست" وہ
 بلا کے حُسن پرست تھے، مگر غضب کے محتاط، کہتے ہیں ۵

وید جہاں کے سوا کچھ مراد مانیں حُسن پسند پاک ہوں فاسق بیجا نہیں
 حُسن والوں سے وہ دور رہنے کی پوری کوشش کرتے تھے، مگر حُسن کی بیجا بیاں
 انہیں سچ سچ پریشان رکھتی تھیں، نہ معلوم کتنی بار انھوں نے اس کے خلاف صدائے
 احتجاج بلند کی ہے۔ ۵

نہ کھیں گے نہ کھیں گے کہیں کا یہ حسین مجھ کو	بُٹے لیٹے ہیں یہ غارت گردنیا دویں مجھ کو
سب اب ہر دم نگہ رکھنا ہی یونہی میں مجھ کو	جہاں گردن ٹھہری آیا نظر کوئی حسین مجھ کو
اٹھلے آسماں مجھ کو نگل جائے میں مجھ کو	یہ بت کرنے کو ہیں اب اے خدا! مرد دویں مجھ کو

یا ۵

پڑے اُن نہ کس جینوں سے پالا وہ معصوم نظریں وہ منہ بھولا بھالا
ڈھانکی ہو درو محبت! و ہاں! ارے مار ڈالا! ارے مار ڈالا!

ایک دوسری غزل میں کہتے ہیں ۵

آتا ہو نظریں ہی جاتے ہیں بد صبر ہم کیا پھوڑ لیں اب آنکھیں ہی اے حسن نظر ہم
اُن پڑ ہی گئی اک بُت کا فریہ نظر آج رکھتے تھے اسی ڈر سے تو بچی ہی نظر ہم

ایک صاحب نے پوچھا "یہ کون بُت کا فریہ ہے۔" فرمایا "مجدد صاحب نے
دوسرا شعر پڑھا ۵

اتنی تو خبر ہے کہ کوئی ہوش نہ رہتا دیکھتے نہیں کچھ اس کے سوا اور خبر ہم
اسی غزل میں ایک شعر ہے ۵

در پردہ کوئی پردہ نشیں دیکھ لیا ہے اب حور بھی آج ملے تو ڈالیں نہ نظر ہم

مختصر مولانا عبدالمجید دریابادی تشریف فرما تھے۔ سلسلہٴ یاسین کی بات ہے

مولانا کی غیرت دینی سمون بھول چوک پر بھی گرفت کیے بغیر نہیں رہ پاتی وہ جن مرحلوں

سے گزرتے تھے غالباً اس کا نظری نتیجہ تھا کہ سخت قسم کا نقصان کا نگہبان بن

جائے، ہم فرنگی محلوں کا مسلک۔ یہ کہ سماج، عرصہ، اور زیارت تہور کے لیے شدہ بحالی

وغیرہ بھی ممنوع نہیں۔ غرض مولانا عنایت اللہ صاحب (فرنگی محل)، اور مولانا دریابادی

میں کچھ شعراء ہی کے مضمرات پر نوک بھونک ہو رہی تھی۔ مجدد صاحب نے

سب کہا: اب حمد بھی آج ملے تو ڈالیں نہ نظر ہم۔ مولانا عنایت اللہ صاحب نے

تقریب کرتے ہوئے مولانا دریابادی سے کچھ کہا، مولانا عبدالمجید صاحب نے جواب

میں فرمایا۔ "بے شک اس میں اسٹرکی ایک بڑی نعمت کا استخفاف تو پایا ہی جاتا ہے۔"
استخفات کے لفظ نے جو میرے کانوں کے لیے نیا نیا تھا مولانا کا پورا جملہ ذہن نشین
کر دیا۔

مجدوب صاحب خود راوی تھے کہ وہ اپنی موٹر پر جبار ہے تھے، حسبِ عادت موٹر
رفتار سے خود ہی ڈرائیو کرتے ہوئے، پیچھے سے زور دے پوں پوں "ہوا اور ایک مڑ
تیز رفتاری کے ساتھ ان کے داہنے سے ٹکل گئی۔ تیز رفتار موٹر کی چلاسنے والی ایک فین
اپیل خاتون تھیں اور شاید انھوں نے دقیانوسی صورت والے مجدوب کو ڈرائیو سمجھ کر،
دیر میں ساڈ دینے پر چلتے چلتے آنکھیں بھی نکالیں، بس مجدوب صاحب اس اداس میں گم
ہو گئے اور فرمایا ہے

اس زمانے اس شان سے اس تیز روی سے

گزر دگے تو دنیا ہی سے جائیں گے گزر ہم

دکنوریہ اسٹریٹ جس پر مجدوب صاحب کا سلسلہ میں قیام تھا، وہی سڑک ہے
جو مزار حضرت مخدوم شاہ میناگو ملاتہ چوک سے ملاتی ہے۔ مزار شریف پر ہر لینے دھوم
دھام کی نوچندی اس وقت بھی ہوتی تھی اور آج بھی ہوتی ہے، نوچندی کی ایک خصوصیت
یہ رہی ہے کہ اس میں چوک اور سڑک کی "بالائینان" کافی تعداد میں شریک ہوا کرتی ہیں
ہر جمعرات کو عام طور پر اور نوچندی جمعرات کو خاص کر شام ہی یہ "شام اودھ" کی ذریات
آبِ دُباب اور تمام مہام کے ساتھ اس سڑک سے مزار شریف کی سمت باقی نظر آجاتی رہے۔
مجدوب صاحب نے اسی غزل میں ایک شعر ایسے ہی ایک موقع کے لیے کہا تھا
ہم بھی ہیں سربراہ کھڑے آج حسینو! بن بھن کے نہ نکلو کہ لگا دیں گے نظر ہم

ایسے شوخ اشعار مجذوب صاحب کی پہلی طبیعت نے بہت سے کہے ہیں، اس غزل کا

ایک مطلع ہے ۔

جانے تو تھیں میں گئے نہ اب تا بہ حسرت ہم شب ہائے جدائی کن کالیں گے کسرا ہم
ہیری میں حسینوں سے رزائیں تو نظر کیا؟ دزدیدہ مگر ڈال ہی لیتے ہیں نظر ہم
یہ شوخی ان کی رگ رگ میں رچی ہوئی تھی جس کی لگام مجذوب صاحب خود بھی
کے رہتے تھے اور جب منہ زوری زیادہ کرنے لگتی تھی تو خود اپنے مرشد (مولانا تھانویؒ)
کو اس کیفیت کی اطلاع کرتے تھے وہاں سے مناسب ہدائیاں جاتی تھیں جس پر مجذوب
صاحب عمل پیرا رہ جاتے تھے، وہ زمانہ ان کے لیے سخت مصیبت اور کشاکش کا ہوتا
تھا، مرشد کی ایک ہدایت کا علم تو دوسروں کو بھی ہو جاتا تھا، یعنی ان کو شعر خوانی کی
مانعت کر دی جاتی تھی، دوسروں کے لیے بھی یہ مانعت مصیبت سے کم نہ ہوتی، لوگ
طرح طرح سے اصرار کرتے تھے اور مجذوب صاحب خاموش رہتے۔ لیکن یہ کہتے جاتے
تھے کہ آپ لوگوں کو کیا علم یہاں کلیجے پر پھریاں چل رہی ہیں :-

ایک دفعہ یہی توبہ کا زمانہ چل رہا تھا، سب لوگ ستانے کا تقاضہ کر رہے تھے
کہ ایک صاحب (غالباً مفتی عبدالقادر صاحب فرنگی محلی) نے موقعہ کا شعر پڑھ دیا۔

بات ساقی کی نہ طالی جائے گی

کر کے توبہ توڑ ڈالی جائے گی

مجذوب صاحب بے تاب ہو گئے، توبہ ٹوٹنے لگی مگر انھوں نے ضبط کیا اور اٹھ کر
چل دیے۔ یہ صبح کی بات تھی، شام کو جو آئے تو بھروسے اور رقص کرتے نئے غزل
کے ساتھ ۔

زاہدوں پر نئے اچھالی جائے گی جان ان مردوں میں ڈالی جائے گی
شیخ پیسے کا ارادہ تو کرے حوض کوثر سے منگالی جائے گی
اور توغلیں سہاگے خرقے سے کام اس میں بوتل بھی چھپالی جائے گی

۲۰۔ ۵۰ اشعار اس غزل کے شام تک ہو گئے تھے اور اس انداز سے انھوں نے سنائے
جیسے کہیں سے سی تڑا کر بھاگے ہوں۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مجذوب صاحب عام شاعروں کی طرح شعر گوئی میں "بیاض" کرنے کی زحمت میں کبھی نہیں بھٹنے، ایک ابالی کی طرح ان کے جذبات اُبلتے اور موزوں قالب اختیار کرتے چلے جاتے تھے، کبھی کبھی جذبات کا دھارا اتنا تیز ہوتا کہ ایک زمین میں ڈیڑھ سو دو سو شعر تک کہہ ڈالتے تھے اور بلا انتخاب سناتے چلے جاتے تھے، کم از کم تین غزلیں تو بچے یاد ہیں جو ڈیڑھ سو دو سو اشعار کی ہیں، ایک میں ۲۵ مطلع ہیں دوسری دو غزلوں میں بھی بیس سے اوپر مطلع کہے ہیں۔

۲۵ مطلعوں والی غزل کا پہلا مطلع ۵

اب بھی مجذوب جو محروم پذیر امی ہے
کیا جنوں میں ابھی آمیزش دانا می ہے؟

اتنا کہنے والا اور اس قدر ہستی کے ساتھ سنانے والا مجذوب عام مہفلوں سے اور خصوصاً ان تقریبوں سے جو اس کے اعزاز میں کی جاتیں دور بھاگ کر تاتھا، اپنا اعزاز وہ کسی طرح پسند نہیں کرتے تھے، کہتے تھے ۵

ہم خاک نشینوں کو نہ مند پہ بھٹاؤ
یہ عشق کی توہین ہو اعزاز نہیں ہے

سرکاری اعلان کا جو "خان صاحب" کے خطاب کی شکل میں ملتا تھا خود انہوں نے
ذائقہ اڑایا ہے

ہوئے خواجہ صاحب کے ہم خان صاحب بڑی خاک عزت گھٹی شان صاحب!

ایک خان بہادر دوست کو خطاب ملنے پر لکھ بھیجا ہے

کیا شان دکھانے ہو تم سے خان بہادر تم خان بہادر ہو ہم ایمان بہادر

شاہنشاہ ہو شاہنشاہ ہو اے خان بہادر دنیا پہ کیا دین کو مستربان بہادر

مخملوں سے گریز کی ایک وجہ تو ان کی بے قید و بند طبیعت تھی، دوسری وجہ
ایک واقعہ کے بعد ظاہر ہوئی یعنی دوسروں کے ہاں کھانا کھانا اسس احتیاط کے پیش نظر

جو اکل حلال کے پابندوں کے لیے ضروری ہوا کرتی ہو مجذوب صاحب پسند نہیں کرتے

تھے۔ ایک دفعہ مجذوب صاحب دودھ کے ایک مسلمان تعلقدار کے یہاں زبردستی پہنچائے

گئے جہاں انہوں نے مجبوراً کھانا بھی کھایا، رات بھر کی شر خوانی کے بعد جب وہ واپس گئے

تو ایک صاحب سے انہوں نے پوچھا کہ تعلقدار صاحب کی آمدنی میں کوئی ناسازداریہ تو

شامل نہیں ہو، اطمینان دلایا گیا کہ وہ سود وغیرہ نہیں لیتے ہیں۔ جزئیات تک مجذوب صاحب

نے پوچھ ڈالے اور جب یہ معلوم ہوا کہ گناہ وغیرہ کی وصولی میں ان تعلقدار صاحب کے

یہاں بھی عام زمینداروں اور تعلقداروں کی طرح کاشتکاروں پر ظلم کیا جاتا ہے تو مجذوب

صاحب نے سب کی نظروں سے بچ کر گرم پانی کرا کے استخراج کیا۔ اور جب اطمینان ہو گیا کہ

رات کی غذا کا کوئی ذرہ معدے میں باقی نہیں رہا ہے تو بھکان ہو کر بستر پر پڑ گئے اس

بھکان کا علم دوسروں کو بھی ہوا اور بڑی دیر میں بھکان کا راز کھل پایا۔

یہ تعلقدار صاحب کے لیے معمولی واقعہ تھا، کماں تو یہ کیا انہوں نے کہ جی لے

پس کہنے کے بعد نوکری ملی ان کو ڈپٹی کلکٹری کی، کچھ دنوں اس عہدے کو جو آج سے
 پچاس سال قبل بادشاہی کے مترادف تھا اس نے گوارا کیا۔ اس کے بعد انہوں نے استعفا
 داخل کر دیا، کیوں؟ اس لیے کہ اس لازمیت میں قانون شریعت کے خلاف دوسرے قوانین
 کے تحت انہیں فیصلے کرنا پڑتے تھے۔

ان کی خدمات حکومت برطانیہ نے محکمہ تعلیمات کو منتقل کر دیں یہاں ان کے
 ابتدائی عہدے کی تنخواہ ڈپٹی کلکٹری کی تنخواہ سے آدھی تھی مگر وہ راضی اور مطمئن تھے۔
 انہیں سب وہ ایک رجمنٹ سے انسپکٹرانٹ اسکول ہو گئے اور ایک ہزار کے قریب
 ان کو تنخواہ دینے لگی تو اکثر ستایا کرتے تھے۔

میں ہمیشہ عزت ہو موثر کا ہے اور اس دنیا میں کیا درکار ہے؟
 اُس جہاں کی نعمتیں بھی ہوں عطا ہے، خدا تیری بڑی سزا ہے!

کلام مجذوب

از شاہ معین الدین احمد ندوی

آخری باد میں پندرہ سال ہوئے راقم الحروف کسی ضرورت سے اٹھنوں گیا تھا، ایک دن
مذوقِ اُعلیٰ صاحب سے ملنے کے لیے فرنگی محل پہنچا ہوا، اس وقت ان کے پاس
ایک فرشتہ صورت اور مجذوب مصفت بزرگ بڑے والہانہ انداز سے زمین پر سنبھلی ہوئی مسکرت
تھے، ان کی وارثہ مزاجی اور ظاہری دھن و قلع سے نہ جاننے والا ان کی حیثیت اور
رتبہ کا اندازہ نہیں کر سکتا تھا، میں بھی سمجھا کہ فرنگی محل کے عقیدت مند خواجگان میں سے
کوئی صاحب ہوں گے، لیکن وہی چارہ شربت تھے، کہ کلام کی خوبی نے اپنی جانب توجہ
کر لیا، اور یہ تاثر برابر بڑھتا گیا، تا آنکہ شتم مجلس کے وقت دل کلام کی تاثیر سے مسحور اور

۱۵ یہ سنوں جولائی سن ۱۳۲۵ء کا لکھا ہوا ہے، شاہ صاحب اور مجذوب صاحب کی ملاقات کا زمانہ

میں پانچ سال ہو گیا ہے۔ (مرتب)

زبان اُس کے اعتراف پر مجبور تھی، یہ شاعر حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب فہرست پکڑ
مدارس خلیفہ تبار حضرت مولانا اشرف علی تھانوی تھے جس کا تعارف سے پہلے قیاس
بھی نہ ہو سکتا تھا۔

لیکن اس مختصر صحبت سے ذوق کو تسکین نہ ہوئی، بلکہ آتش شوق اور بھڑک اٹھی،
اتفاق سے اسی شب کو کسی تقریب کے سلسلہ میں قسب بیاں کی جانب سے دعوت تھی،
موصوف نے مجھے بھی مدعو کیا، اس دعوت میں خواجہ صاحب اور دوسرے علماء شہر بھی
شریک تھے، کھانے سے فراغت کے بعد محاسن میں خواجہ صاحب کا جام گردش میں آیا
اور دس بجے کے لے کر صبح صادق تک برابر موصوف کی شعر خوانی کا سلسلہ جاری رہا،
گویا

ماہر آتی جو دریا دل بلا نوشوں کی بگائی اٹھایا شام سے ساغر نوش گاہ سحر رکھا

خود خواجہ صاحب کی زبان میں کلام کی تاثیر کا یہ سماں تھا،

بیان نکل گئے کھینچی آتی جوا نوں کی طرن کس قیامت کی کشش ات تری آواز میں ہو
سامعین کی پوری رات آنکھوں میں کٹ گئی تھی، لیکن ہر شخص بہہ تن گوش تھا، اور
سب کی زبان حال گویا تھی،

جی اٹھتے مڑے تری آواز سے پھر ذرا سطر اسی انداز سے

خواجہ صاحب کے جذب و دافنگی کا یہ حال تھا کہ پڑھتے پڑھتے بیخودی میں

۱۵ مولانا عبدالباری رحمۃ اللہ علیہ، فرنگی محل، کا وہ مکان جو ہندوستان کی عظیم علمی اور سیاسی شخصیتوں
کی قیام گاہ رہا ہے۔ (مرتب)

اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ اور ذہیم رتس کی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی اور ان کی زبان بول رہی تھی۔

یہ نغمہ دھنش مرابے ساز نہیں ہو وہ بول رہے ہیں مری آواز نہیں ہو
 اس واقعہ کو برسوں گزر گئے مگر وہ سماں اب تک نہ آیا ہوں میں سبب، جب تہجد کے
 مہانے دقت خواجہ صاحب بڑے جوش اور ہمتی میں یہ مصرع
 انجیر سے میں تو میں گئے جو بن کسی کا
 پڑھتے جاتے تھے۔ اور بڑی قریب اور خوش الحانی کے ساتھ ساتھ چن چن پڑھتے تھے
 کہ آیت پاک کا مستر اور اس طرح لگاتے تھے کہ معاذم ہونا تھا کہ یہ مصرع اسی وقت کے لیے
 کہ لگیا تھا اور اس آیت پاک کی تفسیر ہی ہے۔ اس تفسیر نے اس عامیاد مصرع کو
 کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

اس وقت سے واقعہ کو خواجہ صاحب کے کلام کے ساتھ ایک خاموش ٹھٹھ اور
 ذوق پیدا ہو گیا، اس واقعہ کے چند بڑوں کے بعد شیوخ دارالمصنفین حضرت مولانا
 اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے دامن فیض سے وابستہ ہو گئے، اس تہذیب سے خواجہ
 صاحب کئی مرتبہ دارالمصنفین تشریف لائے اور یہ دولت گھر بیٹھ بل گئی، لیکن وہ
 بڑے دلچسپ و دلے دولت پہنچا دیا۔

انتوں کہ یہ دولت بہت جلد پہنچ گئی اور دارالمصنفین کی آخری آمد کے چند ہی مہینوں
 کے بعد اگست ۱۹۴۰ء میں یہ مجتہد حق واصل بیت ہو گیا۔

آج کل سب سے ارناں جنس شاعری ہے، گلی گلی کوچہ کوچہ میں شاعری کا بازار
 گرم ہے، لیکن حقیقی شاعری آپ میں نادر و نایاب ہو، عام شعراء کا ذکر نہیں، ان شعراء

یہابی بن کا شمار شاہیر میں ہے، کتنے دانتی شاعر کہلانے کے مستحق ہیں، چھپان
تلا میں از جن کا کیا ذکر ہے، جن کی شاعری ان من الشاعریۃ دانت
اللبیان حرا کے صدق ہو۔

کسی زمانے میں بھی شعراء کی کمی نہیں رہی، ہر دور میں بڑے بڑے اساتذہ پیدا
ہوتے رہے، لیکن جن کے کلام میں تلور کی تجلی اور دادی امین کے شرارے ہوں وہ
ہمیشہ نادر و نایاب کے حکم میں رہے۔

فارسی شاعری کے دفتر بے پایاں میں جس سے عارفانہ شاعری پیدا ہوئی، سر
عطا زستانی، شمس تبریز، مولانا روم، اوسید، بوالخیر، اوسمدی، کرمانی، عراقی، خسرو
یا اور اس قبیل کے دو چار شعراء اس حریف قدس کے خرم تھے، جن کے کلام میں آتش
عشق کے شرارے اور شراب محبت کی مستی ہے، اور دو میں انسا بدل شعراء کی تعداد
اور بھی کم اور انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔

در حقیقت یہ صوت سردی مویبت الہی اور انہی سوختہ سامانوں کا حصہ ہے،
جن کے سینے عشق حقیقی کی آگ سے یزاں اور جن کے دل بادۂ معرفت سے لبریز
ہیں، یہ دولت عموماً وہ فیاے کرام کا حصہ رہی ہو، خصوصاً خواجگان چشت میں اس
شراب کی مستی زیادہ رہی ہے، حضرت مجددی بھی اسی میکہ کے بادۂ خوار تھے اور
ان کی طبیعت کو ذوق و مستی سے زیادہ مناسبت تھی، اس لیے ان پر اس کیفیت کا
غلبہ زیادہ تھا، مگر اس سلسلۃ الذہب کے بزرگوں کی طرح، اس مستی میں بھی ان کا قدم
شرعیات و تقویٰ کے جادۂ مستقیم سے کبھی نہیں ہٹا۔

در کفہ جام شرعیات در کفہ زندان عشق ہر ہوسنا کے نہ داند جام و سداں بافتن

خواجہ صاحب فطری شاعر تھے، اُن کے سینے سے شاعری کا چہرہ اُبلا تھا، کُنے پر آتے تھے تو بے کان کہتے چلے جاتے تھے، قلنبے پناہ، انگ مہاتے تھے، لیکن ان کی طبیعت کی رودانی نہ کرتی تھی، بس پران کی طوایں غزلیں شاہد ہیں، اس فطرتِ شغری میں ذوقِ دُنی کی آئینہ نشی سے، اس شراب کو اور یہ تیز کر دیا تھا، فنی حیثیت سے نہیں وہ کاملِ سخن شاعر تھے، معنوی مواسن سے قطع نظر ان کا کلام ظاہری خوبیوں سے، دواوات اور فنی حیثیت سے استادانہ ہے، اُن کے کلام میں بڑی تیرنگی اور جامِ بیت ہے، ایک طرات اس میں سانی اور عطار کی حکمت، شمس تبریز کی گرمی، مولانا روم کا جوش و خروش، اور خسرو کی سستی ہے، دوسری طرف تیر کے تندر اور غالب کے خلع سے لے کر داغ اور امیر کی معاملہ بندی، بلکہ ناث اور امانت کے خلع تک کے نمونے موجود ہیں، جو ان کی قادرِ صلاحی کی دلیل ہے۔

لیکن یہ ان کا اصل رنگ نہیں، عکسِ فیضِ ہمیشہ سے صوفیانے کلام کا حصہ رہا ہے، اس لیے خواجہ صاحب نے بھی عوام کو محروم رکھنا مناسب نہ سمجھا، اور ان کی دلچسپی اور تفریحِ طبع کے لیے اپنے کلام میں کچھ رنگین چھینٹے بھی نہ دیے ہیں، کہ خواص کے سوا عوام بھی ان کے کلام سے لعلت اندوز ہو سکیں، خود فرماتے ہیں:

ادھر ہیں زندہ مستی میں ادھر ہیں وجد میں صوفی

مڑے ہر رنگ دوائے کو مرہب اشعار میں آئے

اُن کا اصل رنگ جس میں وہ اپنے دور میں بالکل منفرد اور تنہا تھے، عشقِ حقیقی کی واردات اور راہِ سلوک کے احوال و کوائف کی ترجمانی ہے، ان کے کلام کا یہی حصہ ان کی شاعری کی اصل روح اور خود شاعر کی زبان میں حقائق و معارف کا اہام ہے

یہ معانی یہ حقائق، یہ روانی یہ اثر شاعری تیری ہوئے مجذوب یا اہام؟
 ان حقائق و معانی و اہام کی کیفیتیں اتنی گونا گوں، نازک اور لطیف ہیں، کہ
 شرح و بیان کی نقل نہیں ہو سکتی اور خواجہ صاحب نے بھی یہی پر یوں میں بیان کیا ہے
 اس کی مثال اردو شاعری میں نہیں مل سکتی۔ خواجہ حافظ کی طرح اُن کے خیالات کا دائرہ
 بھی محدود ہے، لیکن بیان کے تنوع اور نیرنگی سے ایک عالم نظر آتا ہے۔

یہی ہو رنگ اگر مجذوب کی متاثر غزلوں کا عجب کیا بند کا وہ حافظ شیراز ہو جائے
 نیری عرصہ سے متناہی کہ جس پایہ کا یہ کلام ہو، اسی درجہ کے کوئی بزرگ اس پر قلم
 اٹھاتے، لیکن جب کہیں سے کوئی عدوانہ اٹھتی، تو اپنی نااہلی کے باوجود خود راقم کو اس
 سعادت کے حصول کا حوصلہ پیدا ہوا، مگر اس کے لیے خواجہ صاحب کے پورے کلام یا کم از
 کم اس کے معتد بہ حصہ کے مطالعہ کی ضرورت تھی جس کی بظاہر کوئی امید نہ تھی، ایک دو
 مرتبہ اس کی کوشش بھی کی، لیکن کامیابی نہ ہوئی، اور یہ حسرت دل ہی میں رہ جانے کو تھی
 کہ طلب صادق کی کارفرمائی نے خود اس کا سامان پیدا کر دیا۔

خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بعض خواجہ تاش بزرگوں کو اُن کے کلام کی ترتیب و
 اشاعت کا خیال پیدا ہوا، انھوں نے یہ کام مولانا مسعود علی صاحب ندوی مدظلہ کے
 متعلق کیا، انھوں نے یہ بار امانت میرے حوالہ کیا، اور راقم کو ایک دیرینہ تناہوری
 کرنے کا موقع ملا۔

خواجہ صاحب کی صوت سرمدی پر مجھ جیسے نااہل اور نا آشناے ذوق کا قلم اٹھانا
 بڑی جرات ہے، لیکن اس حسن نیت کی بنا پر قابل معافی ہے کہ اگر باطنی دولت سے
 محروم ہے، تو کم از کم اس کے مداحوں ہی کے زمرہ میں شامل ہونے کی سعادت حاصل

لبوں ہمیں کہ تانیہ کل شودہاں ست

ہیں کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے، خواجہ صاحب کے کلام کے دوسرے یا دورن میں ایک خالص مادی شاعرین، دوسرے قلبی کیفیتیں و باطنی واردات، پہلے حصہ پر عقد و بصرہ آسان ہے، لیکن دوسرے کا تجزیہ بہت مشکل ہے کہ پھول کی ہوا و شراب کے نشہ و افادہ میں نہیں دکھایا جاسکتا، اور آفتاب کی کرنوں اور نور کی نخلیوں کو جس میں بند نہیں کیا جاسکتا، اس کا ادراک صرف حواس ہی کر سکتے ہیں، تجزیہ سے اس کی ساری لطافت اور خوبی غارت ہو جاتی ہے، اس کا شائد سرور و ذوق سلیم ہے، ہبیا کہ اوپر عرض کیا جہاں چلا ہے، راتم ان انداز کا محرم نہیں، اس لیے کہ اگر کسی شعر کا صحیح مفہوم سمجھنے اور اس کی تشریح میں اغزش ہو جائے تو اس کو راتم کی نارسائی پر محمول کیا جائے، اس اعتراف کے بعد کلام مجذوب کے مطلق پچھلے تائیدات پیش کیے جاتے ہیں۔

بادہ معرفت | دوسرے اکابر اہل دل شعراء کی طرح خواجہ صاحب نے بھی باطنی کوائف اور راہ سلوک و معرفت کے حالات و مقامات کی تعبیر کے لیے بیشتر شراب و اس کے لوازم کا پیرایہ بیان اختیار کیا ہے، گو ان کی تعبیریں اسی پیرایہ تک محدود نہیں ہیں، بلکہ ان کے خیالات کی طرح ان کے طریقہ تعبیر میں بھی نیرنگی ہے، لیکن اس سرست بادہ وحدت کے واردات کی ابتداء اسی بادہ سے کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے، اس سے خواجہ صاحب کے حلام کی اصلی روح کا بھی اندازہ ہو جائے گا۔

عموماً اس طریقہ تعبیر میں مجاز کا رنگ اتنا گہرا ہوتا ہے، کہ حقیقت و مجاز میں امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے، لیکن خواجہ صاحب کے یہاں یہ پردہ اتنا ہلکا اور لطیف

ہے کہ حسن حقیقت کا چہرہ صاف چمکتا دکھائی دیتا ہے، اور اکثر مقامات پر خود کلام بول اٹھتا ہے کہ وہ دوسرے عالم کی آواز ہے۔

حضرت مجذوب کو اپنے مرشد پر حق سے دالمانہ شیفتگی تھی، اور انھیں فنا فی الشیخ کا درجہ حاصل تھا، شیخ کی بارگاہ میں بھی ان کو بڑی مقبولیت و بابت حاصل تھی جس کے اشارے کہیں کہیں ان کے کلام میں بھی پائے جاتے ہیں مثلاً

مجذوب کو تو لائے وہ ہمراہ بزم میں
اور سالکوں کو دوسرے رستے بتا دیے

حضرت نظام الدین اولیا، قدس سرہ اور حضرت امیر خسرو کے ربط و تعلق کے جو واقعات سننے اور نہ ہنسنے میں آتے ہیں اس کی زندہ مثال حضرت مجذوب اور ان کے مرشد کے تعلق میں نظر آتی تھی، حضرت مجذوب شیخ کی شراب عشق میں سر پائتو تھے، اور ان کا ہر موئے بدن شیخ کی ثناء و صفت کا ایک شعر تھا، جس پر ان کا کلام شاہد ہے۔

تمہے محبوب کی یارب ثابست لیکے آیا ہوں حقیقت اس کو تو اربے میں صورت لیکے آیا ہوں
جو اشرق تھا زمانہ میں جج اشرق ہو زمانہ میں میں ایسے تیرے اشرق کی غایت لیکے آیا ہوں

اسی لیے ان کے قریب قریب کل اشعار میں ساتی و پیر منجانب سے مراد شیخ طریقت ہیں، بعض بعض اشعار میں یہ کنا یہ تصریح کی مدت تک پہنچ جاتا ہے۔

چڑھی ہو کچھ ایسی کہ تیرے تو دیکھو جو ان آت پیر مغاں ہو رہا ہو
دکھتا ہو چہرہ چمکتی ہیں آنکھیں بڑھاپے میں بھی جان بجاں ہو رہا ہو

۴ منہ کو ڈھونڈنے پر مغال کے دل میں ہو کس میں ہو وہ بات جو اس مرشد کالی میں ہو

ہزار راحت ہزار رحمت مگر نہیں دم زدن کی جرأت
یہ سادگی میں بھی رہے بیعت اس جلالِ ثناء میں ہے

ہیں سے پاؤں کا ہر نعت زیادہ ساقی کہیں کیوں جاؤں تیرے سیکڑے میں کیا نہیں ساقی؟
لوگوں میں ہرگز لاکھ ہو تو خشکیوں ساقی کہ جو غروب سے بہتر ہو وہ طہی ہو ہیں ساقی

شراب میں سیکڑوں ساقی ہزاروں بادہ کش لاکھوں
میں اُن کا مست ہوں آنکھوں سے جو غمور کرتے ہیں

مجدد ہی کا خانہ دل کیا؟ کہ آپ نے گھر ایسے ایسے کتنے نہ جانے سجادِ یے
اس قسم کے بہ کثرت اشعار میں جن سے حضرت مجددِ ب کے ساقی و میخانہ کی حقیقت
ظاہر ہوتی ہے، فرماتے ہیں:

مے جام دینا نہیں جام دینا یہ ہو قلب روشن وہ ہو چشم بینا
ان کے میخانہ کے شیوخ کا سلسلہ اس رحمۃ للعالمین پر منہاسی ہوتا ہے جس کے
فیض سے سارا عالم سیراب ہے۔

نہ پھیٹے کتب میں ہوں مے دست کا متوالا
میں وہ میخوار ہوں جس کے میں ختم المرسلین ساقی

کہوں کیونکہ نہ تجھ کو رحمتہ للعالمین ساقی
 کہ تیرے فیض سے سیراب ہو روئے زمیں ساقی
 اس شراب کی حقیقت ظاہر ہونے کے بعد اب اس کے اثرات اور مختلف کوائف
 ملاحظہ ہوں، اس کے بادہ خواروں کے دل خوں و خشیت سے لبریز ہوتے ہیں،
 بہت پاتا ہوں میں رندوں میں خوفِ یومِ دیں ساقی
 بنی اُمّ الخبائث بھی شرابِ اقصا لہیں ساقی
 ان پر سارے اسرارِ دین فاش ہوتے ہیں اور انھیں ایمانِ کامل کا درجہ حاصل
 ہوتا ہے۔

ترے رندوں پر سارے کھل گئے اسرارِ دیں ساقی
 ہوا علم الیقین، صین الیقین حق الیقین ساقی
 اس وقت یہ کہنا بالکل صحیح ہے۔

کہاں سے مجھ کو پہونچایا کہاں پہرِ فناں تو نے
 مرا میخانہ اب لاہوت ہو روحِ الایں ساقی
 یہ میخانہ انوارِ الہی کا منبع اور عرشِ بریں کا ہم پایہ ہے،

تری مہفل میں کیا انوار ہیں اسے نہ جبیں ساقی
 اتر آیا زمیں پر آج کیا عرشِ بریں ساقی
 اس میخانہ کی دریو نہ گری کے بنیرِ کمال حاصل نہیں ہو سکتا ہے

عبادتِ ریاضت کرے لاکھ زادہ مقدس جو ہو گا تو سے خوار ہو کر

کچھ اور بن جو ذرا پہلے تو میرے ساغر کی
اس راہ کی ابتدائی جھلک کی کتنی لطیف اور صحیح توجیہ ہے :-

جام لینے ہاتھ کھٹا جو تھلے ساقی نہ ہنس پہلا موقع جو نہیں پڑتی ہو بہت کیا کریں
اس شعر پر راقم کو ایک ذاتی مشاہدہ یاد آگیا، میرے ایک محترم بزرگ نے جب
ابتداء میں اس راہ میں قدم رکھا تو عادت نہ ہونے کی وجہ سے ان کو "جام" یعنی شیش
ہاتھ میں لینے میں بلبلک محسوس ہوتی تھی اور فرماتے تھے کہ اس پر ریا کا دھوکا ہوتا ہو لیکن
رفتہ رفتہ جب اس کا چسکا لگ گیا تو اب جام و ساغر کسی وقت بھی ان کے ہاتھ سے جدا
نہیں ہوتا۔ بقول مجدد دہلوی :-

دہ ریا جس پر تھے ذاب طعنہ زن پہلے عادت پھر عبادت ہو گئی
اور اب ان کا یہ حال ہو :-

دم رکھا کھواگر دم بھر بھی یہ ساغر رکھا میرا دور زندگی ہے یہ جو دور جام ہے
جام و ساغر دینا کی یہ تشریح خود حضرت مجدد دہلوی کی زبان فیض ترجمان سے راقم
نے سنی ہے۔ سنہ ۱۳۱۰ء میں تھے کہ ایک مرتبہ الہ آباد کی انسپکٹری کے زمانہ میں کاموں
کی اتنی کثرت ہو گئی تھی، کہ اوراد و وظائف کے معمولات پورا کرنے کا بھی موقع نہ ملتا
تھا، اس کی ترجمانی اس شعر میں فرمائی تھی :-

نہ مطرب نہ ساقی نہ ساغر نہ مینا ایسے یہ بھی ہے کوئی جینے میں مینا
اسی طریقہ سے اس شعر :-

روانہ بکے کعبہ یوں تراستانہ ہوتا ہے کہ بادل تو بغل میں ہاتھ میں پہاڑ ہوتا ہے
کی تشریح میں فرمایا کہ ہاتھ میں شیش اور بغل میں کلام مجید،

یہ واقعات درمیان میں سننا آگئے، اسل مقصود بادہ معرفت کے احوال :-
 کو اکت پہنچ کر تاتھے ۱۰ ابتدائی جھپکے کا منظر اور پہ گزر چکا ہو۔ آئز میں غلبہ شوق کا
 یہ حال ہو جاتا ہے،

پینے سے کیا بچے کی ہلاکی ہے تشنگی ساقی تو آج مجھ کو ڈبو دے شراب میں
 لیکن یہ شراب بڑی تیز و تند ہو اس کا عمل آسان نہیں۔
 یہ کس بھٹی کی دی تو نے شراب آتش ساقی کہ آنکھوں سے لہو کی تریاں بہنے لگیں ساقی

ہلا دی یہ کس تیز بھٹی کی ساقی کہ مجھ کو ب آتش بجاں ہو رہا ہو
 دے تاؤ نہ اب اتنا کر آج ذرا دھیمی زوریں پہ ہڑے ساقی اڑ جائے نہ مینا نہ
 اس مینا نہ کے بادہ خوار ہی ان کو الف کا اندازہ کر سکتے ہیں، ایسی تیز و تند
 شراب کے لیے بڑے اندازہ داں ساقی کی ضرورت ہو۔
 نظر میں باغ لیتا ہو کہ کس کا غرور کتنا ہو دکھائے کوئی ایسا نکتہ رس اور دریا ساقی
 ہے بیشاپنی کر خم کے خم بھی تیرے متوالے ترے اندازہ سے بخشی پہ ہو صد آفریں ساقی
 اس شراب کے انقلاب انگیز اثرات :-
 ساقی نے بدل ڈالی دنیا مری ہستی کی آنکھیں ہیں کہ مینا نہ دل جو کہ پری غمانہ

اس شعر کے مفہوم کو سمجھنے کے لیے اس حالت کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ
 صاحبِ دل بزرگوں کی آنکھوں میں ایک خاص کیفیت و کشش پیدا ہو جاتی ہے۔
 اور ان کا دل یادِ الہی سے معمور رہتا ہے۔

شیخ زاد محسب فیروا سے پرستوں یعنی بادۂ معرفت کے متوالوں اور شیخ زاد محسب
یعنی متعفف ملکات ظاہر میں پرانی رقابت ہو اور ان پر طعن و طنز شاعری کا جو
ہی کیا ہے، خواجہ سائظ اس فن کے امام ہیں، انہوں نے ریاکار زادوں کی خوب
پردہ دہی کی ہو، لیکن ان بزرگوں کے کلام میں جہاں شیخ زاد وغیرہ کا ذکر آیا ہو
اُن سے مراد وہ ریاکار ارباب ظاہر ہیں، جن کے دل شراب معرفت یعنی دین کی روح
سے خالی ہیں، اور ان کا کام صرف دوسروں کی عیب چینی ہو، ورنہ وہ ملکات برحق جو
شرعیات و طریقت کے مجمع البحرین اور دین کی پاسبانی کے ساتھ اس حریم قدس کے بھی
محرم ہیں، ہر طبقہ کے لیے واجب الاحترام ہیں، زندان شاعری نیز ان سے نہیں، بلکہ
پہلے طبقہ کے علماء سے خطاب ہو، خواجہ سائظ میں طبع شوخی اور زندہ دل نفس اسلئے
انہوں نے بھی اُن پر بڑی لطیف چوٹیں کی ہیں، لیکن وہ محض تسخیر اور استہزاء نہیں
ہیں، بلکہ اس میں بڑے نکتے اور لطائف پیدا کیے ہیں۔

محض ارباب ظاہر سے فیض باطنی کا حصول ممکن نہیں۔
تراد جو ہے بے فیض مردہ دل زاد! کہ نخل خشک سے امید برگ و بار نہیں
اس بے جان جسم میں محبت کی گرمی سے روح پیدا ہو سکتی ہو۔

زادوں پر سے اچھالی عباسے گی جان ان مردوں میں ڈالی جائے گی
راہ سلوک و معرفت کے شرائط محض احکام شریعی کی پابندی سے زیادہ سخت ہیں۔
زاد در میخانہ بھی کیا ہے در تو یہ یہ ہر کس و ناکس کے لیے باز نہیں ہو۔
اس لیے عالم ہونا، ران ہو اور عارت ہونا بہت مشکل سہو۔
ترک دنیا اور گوشہ گیری میں دینداری کا کمال نہیں، بلکہ دنیا میں رہ کر دین پر

قائم رہنا اصل کمال ہے۔

دکھانا اتفاق کے رندوں میں زیادہ یہ سمجھنے میں کیا پارسا ہو رہا ہے
ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ صورت اہل دل کا معیار تقویٰ مند ہے۔

یہ واقعات نامہ نہیں کہ اہل دل کی ایک نگاہ نے بڑے بڑے علما کی کایا پلٹ
دی ہے

ذرا ہشیا رہنا شیخ جی میں ہوں ہستاء نظر میں زیادہ صد سالہ کو پیر مغاں کر دوں
بعض شوخ مذاق

شیخ کی پگڑھی اچھالی جائے گی سرخس سرسے نکالی جائے گی
خصیت تو یہ کے دن ہمراہ شیخ دختر رزمین کے سالی جائے گی
راہ عشق و محبت کے کوائف | جذبات کی دنیا میں عشق و محبت کی کیفیتوں سے زیادہ لطیف
اور سلوک کے احوال، مقامات پر کیفیت وسیع اور گونا گوں کوئی جذبہ نہیں یہ اپنے اندر
کیفیات کا ایک عالم رکھتا ہے۔ بجز محبت کی موجیں بڑی پرجوش اور ان گنت ہیں،
شعرا کے خیال نے بڑی بلند پروازیاں کیں، بڑی گہرائیوں میں ڈوبے۔ مگر کوئی شاعر
اس کا احاطہ نہ کر سکا۔

یہ تو مادی عشق و محبت کے جذبات کی نیرنگی کا حال ہے، جو نسبت محدود ہے۔
پھر عشق حقیقی کے بحر ناپیدا کنار کی وسعت و گہرائی اور جوش و خروش کا کون اندازہ
کر سکتا ہے۔ جسکی بقول مخدوم کوئی ابتداء نہ تھا نہیں۔

کشتیِ دل یہ آگیاں آگئی ناخدا کوساں سہیے تو ابتداء نہیں بڑھئے تو نہ تھا نہیں
... بڑے بڑے اصحابِ دین شراک اپنے عجز و نارسائی کو اعتراف کرنا پڑا ہے

دختر ترم گشت و بہ پایان رہی سحر
 نامہ پناں در ادب وصف تو مازہ ایم
 یہ عالم کہ ہر تہہ کی تہہ دگر ہونے کے باوجود گونا گوں کوائف سے معمور ہے۔
 ازین بندہ نے ان کی بڑی شیعہ ترجمانی کی ہے۔ یہ ان کی شاعری کا بڑا نازک
 اور دقیق حصہ ہے۔ بہت سے ذوق سلیم ہی لذت کیے ہوئے ہوتے ہیں۔
 یہ راہ سرائر عشق و محبت کی ہے، اور محبت کے حالات و کوائف گونا گوں
 ہیں۔ اس کا مقام عرش کے بھی اوپر ہے۔

مفصل کردار تیز گام محبت	مقام ادب ہے مقام محبت
مقام قنات مقام محبت	کہ یکساں ہو سب غافل عالم محبت
چوبیس دانہ پیا چوبیس نور ہر دم	رسانی سے بالاسہ ہر دم محبت
اذی ابتدا ہے ابد انتہا ہے	نہ صبح محبت نہ شام محبت
نہ ہو گا ابد تک بھی پورا نہ ہو گا	مراقبہ نامت نام محبت
ٹھہریں و جانان ٹھہریں دلیں	میں جو بھی ہو مقام محبت

لیکن یہ راہ بڑی کٹھن اور دشوار گزار ہے، اس میں کامیابی کی پہلی شرط
 ہمت و تقال اور مصائب و مشکلات کا مقابلہ ہے۔

دیکھ یہ راہ عشق ہو، ہوتی جو بس یوں ہی یہ سڑے
 سینہ پہ تیر کھانے جا، آگے قدم بڑھائے جا
 جس چلا چل قطع راہ عشق اگر منظور ہو
 یہ نہ دیکھ اے ہمسفر نزدیک ہو یا دور ہے

ہیں تو رات دن اے ہمسفر چلنے سے مطلب ہے
 سفر محدود ہو جس کا اے ہو فکر منزل کی

اس راہ کی لغزش بھی وصول کا ذریعہ ہے۔
 میں لاکھ چلا پھر بھی پہونچا نہ سہر منزل کچھ تو ہی سہارا دے اے لغزشِ متانہ
 اور اس کی گم کردہ راہی کا بھی یہ درجہ ہے :-

طریقِ عشق میں جو جس قدر گم کردہ منزل تھا
 وہ بس اتنا ہی اے دل خیرہ بننے کے قابل تھا

یہ دولت کیا کم ہے :-

اک مسلسل کیفیتِ ذوق و شوق میرے دل میں ہو
 خیر یہ مقصد تو حاصل سعیِ لاحاصل میں ہے

اس راہ میں جان تک کی بازی لگانے میں مددِ نہ کرنا چاہیے :-

بے جھجک شوق سے اُن مرنے پہ پوچھا تیار بے نشان ہو کے وہ کچھ اپنا پہ بھی لگا
 دیتا ہو نہ ہر کا پیالہ مرا ساقی پہلے پیا لیا جس نے اُسے آبِ بقا بھی دیا

خرد ہوش سب کچھ گنوا تا چلا جا نشاناتِ ہستی مٹا تا چلا جا
 جو سب کچھ ہو برباد مطلق نہ علم کر بس اک خیر دل کی منا تا چلا جا
 اس راہ کی دوسری شرط جنوں و سودا ہے، بغیر مجنونانہ طلب کے مقصدِ حاصل
 نہیں ہو سکتا، اور بغیر خود کو کھو دے ہوئے مطلوب نہیں مل سکتا۔

میں ہوں درِ شکر تک اس در کی جیس سانی ہو سیرِ زاد نہیں یہ سر سبز سودا ہی ہے
 اب بھی مجذوب جو محروم پذیرائی ہے کیا جنوں میں ابھی آمیزشِ انائی ہے؟

بقدر اجنوں مجذوب واصل ہوتا جاتا ہو کہ ہوش اپنا تو نائل کا حاصل ہوتا جاتا ہو
 اور ہر گام پر گم کردہ منزل ہوتا جاتا ہو بغیر جذب و ہر مجذوب واصل ہوتا جاتا ہو
 حدیث کی کتابوں میں صحابہ کرامؓ کے حالات میں آتا ہے، کہ اگر تم ان کی شریعت
 ایمان اور ہوش عمل کو دیکھتے تو ان کو عیون سمجھتے۔ (راول کا قال)
 کوئی طالب محروم نہیں، قسیر و دوری وغیرہ اس راہ کے مختلف کوائف
 ہیں۔

سیر دار ہو کر، سیر طور ہو کر ترے پاس پہنچے بہت دور ہو کر
 حدیث عشق کی کر رہے ہیں وہ قائم کبھی پاس آ کر، کبھی دور ہو کر
 زیادہ مسترب خطرناک ہے، اس میں طالب کو اپنی ذات پر مطلوب کا
 دھرکا ہو جاتا ہے۔

نہ پاس آؤ اتنا جلو دور ہو کر میں کچھ اور کمزور نہ منصوب ہو کر
 مطلوب کی ظاہری بے توجہی بھی درپردہ توجہ ہے، اور کسی نہ کسی عنوان طالب
 کی تشفی کا سلسلہ قائم رہتا ہے۔

مجھے یاس کیوں ہو کہ وہ دل میں بیٹھے برابر قسلی دیے جا رہے ہیں

اُن سا کوئی ہمد کوئی دم ساز نہیں ہو ہر وقت میں باتیں مگر آواز نہیں ہو
 اس کا غضب بھی دراصل کرم ہو، صرف پردہ حجب کا ہو، کہ یہ بھی اصلاح و
 تطہیر کا طریقہ ہے،

جنوہ محبوب کے لیے قلب کا ماسوائے فارغ ہونا ضروری ہو، کہ ایک مکان میں

دو ممکن نہیں وہ ہو سکتے۔

۳ میرے دل کی بزمِ تنہا میں اب تو آ دیتے تھے جو دھواں دہیے سب بھاد دیتے

دارِ فکلی شوق کا امکان نہیں رہا آجاکہ دل میں اب کوئی ارماں نہیں رہا

ہر تنہا دل سے رخصت ہو گئی اب تو آج اب تو خلوت ہو گئی

محبوب اور سالک کا فرق

اگرچہ محبوب اور سالک ہیں دونوں ہی ایک راستہ پر

بڑا تفاوت ہے منزلوں میں یقین یقین ہو گاں گماں ہے

ایک دوسرے شرم میں اس بلند ترخیل کو اس سے زیادہ تلخ پیرایہ میں بیان

کیا گیا ہے۔

بیمزد شوق یہاں جلوہ گزاش میں ہے طور پر بحث ابھی صورتِ کماز میں ہو

اقبال نے بھی تقریباً اسی مفہوم کو اس شعر میں ادا کیا ہے۔

بوسلی اندر غبارِ ناقہ گم دستِ رومی پر وہ عمل گرفت

حقیقت یہ ہے کہ عشق کی دائرِ فکلی کا درجہ علم و یقین کے تدبیر اور احتیاط

سے برا حل ملند ہے۔ بلکہ بقول اقبال ص

عشق تمام مصطفیٰ عقل تمام بولہب

عشق سراپا حضور، علم سراپا حجاب اور علم مقامِ صفات عشق تماشا کے ذات

اس تشریح کے بعد اب اس شعر کو پھر پڑھئے۔

بہود شوق یہاں جلوہ گنازیں ہو طور پر بحث ابھی صورت آواز میں ہو
اس سے معراج نبوی بھی مراد لی جاسکتی ہے۔

سوز محبت اور دل کا سوز جراحِ عشق و محبت کی روح ہو، اس کے بغیر عشق میں
گدازِ عشق کی کیفیتیں | جان نہیں پیدا ہوتی۔ ع۔

برق گرتی ہو تو یہ نخل ہرا ہوتا ہے

اس سے مراد فریاد و فغاں اور زناں و شیون نہیں ہو، بلکہ سوز و ساز اور درد و
لذت و الم کی وہ لطیف کیفیت مقصود ہے جس سے روح لذت گیر ہوتی ہو، عشق
حقیقی میں یہ کیفیتیں اور زیادہ تیز اور شدید ہوتی ہیں، روایتوں میں ہو کہ حضرت
امیر خسرو کا دل سوز عشق سے اتنا بریاں تھا کہ حضرت نظام الدین اس پر فخر کرتے
تھے، اور فرماتے تھے کہ جب خدا قیامت میں مجھ سے پوچھے گا، کہ میرے لیے کیا
تھکا لایا ہے، تو عرض کروں گا اس ترک بچہ کا سوز سینہ لایا ہوں۔

اس عالم میں دل پر سوز و ساز، درد و الم، کیف و مسرور، حسرت و یاس، امید
اور ناامیدی کی مختلف کیفیتیں طاری ہوتی ہیں، مجذوب کے کلام میں جابجا یہ
کوائف نظر آتے ہیں۔
درد و الم کی مختلف کیفیتیں۔۔

عالمِ عشق و محبت میں بہار آئی ہو آنسوؤں کی ہو ٹھہری غم کی گھٹا چھائی ہو

اس دل زارے نغمہ عشق میں جیتے جی نہیں رونا ہو چھو کو عمر بھر غم مرا عارضی نہیں

کسی حال میں چین پاتا نہیں دل نہ مستموم ہو کر نہ مسرور ہو کر

جہاں سانس لینے میں ہوا آہ پیدا اب ایسی کوئی میں فضا چاہتا ہوں

مری چشم پر غم مرا قلب پر غم یہ مینائے الفت وہ جامِ محبت

بھونک دی اک روح تو مجھ میں مری ہر آہ نے
دردِ دل نے میری رگ رگ کو رگ جہاں کر دیا

روح مثل شعلہ جوالا رقصاں ہے مری
کس مزے کی لہائے سوزش دہنائے دل میں ہے

یہ تلخ ہو گو عنسہم ہنائی مگر ہو بے نیشاد مانی
سرد کی جیسے ہو نشانی وہ اک جو تلخی شراب میں ہو

یاس ہی اب دل کی نظرت ہو گئی آرزو جو کی وہ حسرت ہو گئی
بی رہا ہوں موت کی اُمید میں مر ہی جاؤں گا جو صحت ہو گئی

میں ہی محروم ہوں اک خلق تماشا ٹی ہو کیا غصہ ہے یہ اے ذوقِ جہیں سانی ہو

زباں بے دل ہو اور دل بے زباں ہو ہائے مجبوری
بیاں میں کس طرح آئے کہ جو دل پر گزرتی ہے

دنیاۓ عشق و محبت کے آئین و قوانین جدا ہیں، کتنے والوں نے تو یہاں تک
کہہ دیا ہے۔ ع

عاشقاں را از مہر ملت جدا

اس لیے عشاق کی عبادت بھی عوام سے مختلف ہو۔ اس میں ظاہری شرائط
کی پابندی کے ساتھ عبادت کی اصل روح ضروری ہے، اس کے بغیر عبادت نہیں
ہوتی، حدیثوں سے بھی ثابت ہے کہ اخلاص و حضور قلب کے بغیر عبادت ناقص
ہوتی ہے۔

پھر زاہدوں کی عبادت صرف نماز تک محدود ہوتی ہے، لیکن اہل دل کی
عبادت یعنی ذکر و فکر ہر وقت جاری رہتی ہو جس کے لیے کسی سمت و آستانہ کی بھی
ضرورت نہیں ہو بلکہ صرف معبود و مسجود کا تصور کافی ہے، اسی کو حضرت مجدد مکی
سجدہ بے جبین سے تعبیر کیا ہے۔

تم کہ نصیب زاہد را سجدہ بے جبین نہیں پیش نظر ہے آستان مد نظر مکیں نہیں
اس کی بنیاد اسی آیت پر ہے۔ يَذْكُرُونَ اللّٰهَ قِيَامًا وَقُعُودًا
عَلٰى جُنُودِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ۝۱۰۰

سجدہ در حقیقت وہی ہے کہ ایک مرتبہ سر جھک جانے کے بعد پھر نہ اٹھے۔
جھک کے اٹھے نہ پھر کبھی لائق سجدہ ہو جیسی نیز سر سجدہ بھی مدخوب آستان نہیں

نغمہ و ساز | زندگانِ بہشت کو سماع سے خاص مناسبت تھی، بلکہ بعضوں پر اس کا غلبہ رہا ہے کہ ان کو نغمے سے بھی نئے نماز ہی کی آواز سنائی دیتی تھی۔
 خشک تار و خشک چوب و خشک پوت از کجای آید ایں آواز دوست
 حضرت خواجہ صاحب گو اس شرابِ محرز رہے، لیکن وہ ملکہِ بہشتیہ صابریہ کے اس باطنی اثر کو نہ مٹا سکے، بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہو کہ وہ خود مسلماً سازندہ نغمہ تھے۔

جنہیں ان کی زمزمہ سخی سے سامعہ نوازی کا موقع ملا ہے وہ اسکی تصدیق کر سکتے ہیں کہ خواجہ صاحب بہت تن جوش دستی تھے، اللہ تعالیٰ نے ان کی آواز میں بھی لہجہ و آوادی کا اثر عطا فرمایا تھا، جب وہ جوش دستی میں مترنم ہوتے تھے تو ان کا ہر موکے بدن ساز بن جاتا تھا۔
 خود فرماتے تھے :-

یوں تو اس پیکرِ ہستی میں مرے کچھ بھی نہیں کوئی مطرب ہو تو ہر نغمہ مرے ساز میں ہو

موساز ہستی ہو لب لبابِ نغمہ کوئی مطرب خوش نوا چاہتا ہو

اس پر بھی ان کا اصل نغمہ ناشنیدہ ہی رہا۔

کوئی محرم نہیں سب حال مراد میں ہے

ناشنیدہ ہو وہ نغمہ جو مرے ساز میں ہے

یہ نغمہ وہی تھا جس کا اس شعر میں اشارہ ہو۔

میر نہاں است و اندر نہ یہ دیم فاش اگر گویم جہاں برہم زخم

تغزل | یہاں تک خواجہ صاحب کے کلام کی معنوی اور باطنی حیثیت پر گفتگو تھی جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا ہے، فن کی حیثیت سے بھی ان کا کلام استادانہ اس میں بڑی جامعیت اور ہر رنگ کے نمونے موجود ہیں، ان کو دکھائے بغیر تبصرہ ناقص رہ جائے گا۔ اس لیے ان کے کلام کے بعض ظاہری نمایاں نکتہ پیش کیے جاتے ہیں۔ خواجہ صاحب فطرتاً شاعر، لطیف الالہامی، خوش خیال، خوش گاہ، جمال پسند اور رنگین مزاج تھے، اس کا پرتوان کی شاعری میں بھی نمایاں ہے، اور اس میں دنیاوی عشق و محبت کے نہایت رنگین اور دلغیب مرقعے ہیں۔ خود فرماتے ہیں:-

سُن کا خوشنا چمن عشق کا دل کشا چمن

سر سے سہے تاج پاپنایہ سری شاعری نہیں

اس میں لطیف، ہلکے اور شوخ اور گہرے ہر رنگ کے خوشنا بھول ہیں۔

کہیں کہیں بیان کی شوخی اور رنگینی اتنی تیز ہو گئی ہے کہ اس کے سامنے داغ اور اسیر کا رنگ بھیکا نظر آتا ہے، اور یہ یقین کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ ایک سادے ایسے متضاد نغمے بھی نکل سکتے ہیں، مگر اس موج کوثر کی طہارت اور پاکیزگی کو مادی کثافت سے محذّر کرنا ذوق سلیم گوارا نہیں کرتا، اس لیے صرف لطیف اور پاکیزہ تغزل کے نمونے پیش کیے جائیں گے، ان میں سے اکثر اشعار میں نہایت نمایاں اور کھلا ہوا تغزل ہے، اور بعض میں حقیقت اور مجاز کی سرحدیں اتنی ملی ہوئی ہیں کہ دونوں میں امتیاز کرنا مشکل ہے۔ اس کے لیے میں نے اپنے ذوق کو رہنما بنایا ہے۔

محبت کا ایک رُخ اوپر پیش کیا جا چکا ہو، اب اس عالم آب و گل کی کھد کھد

چھلک جائے گا ہائے جامِ محبت	مرے سامنے لونہ نامِ محبت
تری زلفِ مشکیں سے دامِ محبت	تری چشم سے گوں ہو جامِ محبت
پلا دے ان آنکھوں سے جامِ محبت	پلائے پلا دے پلائے پلا دے
بڑا لطف دیتا ہے نامِ محبت	محبت محبت محبت محبت
نہ لے اُن نہ لے انتقامِ محبت	محبت کے بدلے محبت تم ہو
کے با، کے جا پیامِ محبت	نہ دیک بائے قاصد نہ رکشائے قاصد

مجھ سے نہ کھیلے کسی ناداں سے کھیلے	یکھیل دل کے لینے کے جو کھیلے ہیں آپ
ہولی مگر نہ خونِ دل دجاں سے کھیلے	جو چاہے کھیل کھیلے دنیا ہے آپ کی
اتنا نہ میرے دیدہ حیراں سے کھیلے	اے جلوہ ہائے دست بس اب کچھ کرم

حسنِ خود حسن ہو اتیرے حسین ہونے سے رونے زیبا تر خود زینتِ زیبائی ہے

تجھے زیبِ زینت کی حاجت ہی کیا ہو نظر میں سا کر سنو جانے والے

دہ آئے ہیں نورِ علی نور ہو کر	تن یا سیں پر لباسِ مصفی
سرا پا ادا چشم بد دور ہو کر	وہ نظروں میں میری کھپے جا رہے ہیں

یہ ناز یہ انداز یہ شوخی یہ ادائیں اے زلف بدوش آتری لیلوں میں ہلائیں

تبارنگین ن رنگیں ہن رنگیں نظر زنگیں نصیب کچھا کہ اس جا جمیع رنگیناں دیکھیں

نہا کر تو نہ ملنے حسن کا عالم ہی کیا ہوگا پسینہ پوچھنے سے جب تری رنگت نکرتی ہو

مراچی دہنل سا غریبک متانہ دار آجا گلے آسرا بیٹا ہو اک متانہ برسوں سے

آرہا ہو بھو متادہ سب ناد اب طبعیت کیا منجالی جائے گی
ان اشعار پر کسی فارسی استاد کے رد شریاد آگئے۔

پریشل کامل و آغوش و امتانہ می آئی سرت گرم بایں شانیکہ از میخانہ می آئی

با صد کرشمہ آن بہت بدست میرود خدی کند خرام د خدا از دست میرود
ایک بسترین شمس

نہیں درکار ہے ہم کو پئے جا تو ہی اے ساقی
ہمیں تو مست کرتا ہے ترا سرشار ہو جانا

بوضع رندانہ گھومتے ہیں، قدم حسین بڑھکے چومتے ہیں
لشان متانہ بھومتے ہیں وہ کیف بستی شباب میں ہے

یہ کون آیا کہ دھیمی ڈرگئی رُشع محفل کی پتنگوں کی سبکدوشی نے لگیں چکار پانڈل کی

اہل محفل فرشب محفل ہو گئے بزم میں آئے وہ اس انداز سے

الشرائرتے آتے ہی انکوں کا ہجوم حسرت دید بھی مشکل سے نکل پائی ہے

خود کو بھی ترے عشق میں ہم غیر ہی سمجھے جی بھر کے نہ دیکھا کہ لگا دیں گے نظر ہم
کس آنکھ سے دیکھیں انھیں بہت نہیں پڑتی وہ مصعبُخ پاک ہے آلودہ نظر ہم

کرم نامح میں کیونکر ہائے یہ ملنے دیکھو گے نظر پڑ جائے گی خود ہی جھانستہ نہ دیکھوں گا

اُن کی نظر شوخ ہوا کہ طرہ تماشا ہر شخص سمجھتا ہوا دھردیکھ لے ہے ہیں

یوں نظر تو مجھ پہ ڈالی جائے گی جب میں دیکھوں گا ہٹالی جائے گی

ادایہ دیکھ کے عاشق کو بھنیپ جانے کی حصو بڑھتی ہو ر سوا سیاں زمانے کی

دل میں گل عشق نے داغوں کے کھلائے تو بہت
ان کی گنگشت کے قابل یہ گستاخ نہ ہوا

غول ہو مری اور وہ گارہے ہیں غضب کر رہے ہیں ستم ڈھا رہے ہیں

گنگنا ڈگے جو اس انداز سے خود تڑپ نکلیں گے نفیے سرازے

اب صبح ہوئی اب وہ اٹھ اب رہ جائے آثارِ سحر دیکھتے ہیں قبلِ عرس ہم

نہ جمع آ رہی ہو رہا آ رہے ہیں نہ موت آ رہی ہو نہ خواب آ رہا ہے
وہ میرنا نہ بددوش چرخِ بربی پر لبِ کینف سستی حساب آ رہا ہے

وہ نیٹے رہتے ہیں نگینوں کی زینتِ بزمِ کربک جو سمیٹا رہا نہ کر دوں تو سمیٹا رہا نہیں
سلاست و صفائی حضرت مجذوب زبان و ادب کا بھی بہت ستھر اذواق رکھتے تھے ان کا
پورا کلام زبان کی صفائی، سادگی اور سلاست کا نمونہ ہے۔ ان کے بہت کم اشعار
اس دھند سے خالی نکلیں گے، خصوصاً چھوٹی بھروں کی غزلیں جن کے بہت سے اشعار
ادبِ نیش ہو چکے ہیں۔ سادگی اور سلاست کے لحاظ سے پہلے شمع کے حکم میں ہیں طویل
بھروں میں بھی بہت سے متفرق اشعار ایسے ڈھلے ہوئے اور پختہ نکل گئے ہیں، کہ
ضربِ انش بننے کے لائق ہیں۔

چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

اے اس طریت اک نظرِ بھوج ستارا
کہاں ان کی بزمِ کینفے دل قابل
ہو پاسِ مردوت ہو نامِ محبت
میں شورِ یدہ سرخ کامِ نعت

زبان سے وہ کچھ ہی کہے جائیں مجھ کو
ہٹلے ارے اپنی متانہ نظریں
بگم دے رہی ہے پیارم محبت
چھلکنے کو ہے میرا جام محبت

چپ سکیں گے حضور پھر کیونکر
آج میں نے وہ چاند سا مکھڑا
جو قصور میں لاکے دیکھ لیا؛
بکری زلفیں ہٹا کے دیکھ لیا
اب تو چین آگیا تجھے قائل
خاک و غول میں لٹا کے دیکھ لیا

مہذب اپنی حد سے بڑھائیں جذبِ کپ
لینے ہی دیتا اب نہیں کجوت دم مجھے
حضرت بہت زجلوہ جاننا سے کھیلے
کب تک اب اس دل ناداں سے کھیلے
میرے دل تپاں سے یہ اچھی نہیں ہر چھڑ
اپنے نہ آپ غلام بد اماں سے کھیلے
مہذب کی تیغ زبان کی چمک سے زیادہ شیخ دناصح اور زاہد کے مقابلہ میں نظر سر
آتی ہے۔

یہ سب سوچ کر دل لگایا ہے ناصح!
میں مہذب ہوں کچھ سمجھے ناصح!
نئی بات کیا آپ فرما رہے ہیں؟
بھلا آپ کس کو یہ سمجھا رہے ہیں

کچھ تو ہوائے شیخ جی تعلقین توبہ کا عرض
اد کیا خدمت کریں حضرت یہ حاضر جام ہو

ابر میں تعلقین توبہ شیخ جی؟
وقتِ فرمانِ عالی جائے گی!

وہیے تو کبھی رزددوں میں اے شیخ زمانہ قائل ابھی حضرت کا یہ احقر تو نہیں ہو

اتنے خفا جو آپ میں سچ کیے شیخ جی ایسے ہی کیا تھے آپ مقدس شلب میں
تشیہات | حضرت مجدد دہ میں ادبی اختراع کا بھی مادہ تھا، اس لیے انہوں نے بعض
پرانی تشبیہوں کو حُسنِ استعمال کے چمکایا ہے اور بہت سی نئی تشبیہیں پیدا کی ہیں، اور ان
کی شاعری کی طرح ان کی تشبیہات میں بھی بڑی لطیفی ہے بعض مثالیں ملاحظہ ہوں۔

سوئے بدن کی تشبیہ شجر طور سے اور دل کی عرش بریں سے۔
یہ آج تصور میں مرے کون تھیں تہ ہر سو شجر طور سے دل عرش بریں ہے

دل سوزاں کی تشبیہ شمع سے اور ارمانوں کی پردانوں سے
بھاگی تہ دل سوزاں حبثِ ارمانوں سے جس جگہ شمع گئی گھر گئی پردانوں سے
سودائے سر کی تشبیہ تاج سے اور داغِ دل کی نگین سے

سر میں مرے سودا ہو کہ ہو تلمج میں گوہر دل میں ہو مرے داغ کہ خاتمِ من نگین ہو
دل کے داغوں کی چراغاں سے،

اے سوزِ عشق تو نے مجھے داغ کیا دیئے جیسے چراغِ دل میں ہزاروں جلا دیئے
چمن آرائی سے

دل میں گلِ عشق نے داغوں کے کھلائے تربیت انکی گلگشت کے قابل یہ گلستاں نہ ہوا
دل کی سمند سے اور دیدہ تر کی سحاب سے،

یہ دیکھ کر میرا دیدہ تر سمجھ لو خود حالِ قلب مضطر
کہ ہو گا کس جوش میں سمندر جو یہ تلاطمِ سحاب میں ہو

چیں جبین کی موج سے اور چشم خشکیں کی شراب آتش کے جام سے۔
 مجھے اک موج سے ہو یہ تری جبین ساقی شراب آتش کا جام چشم خشکیں ساقی
 ایک نادر مرکب تشبیہ :-

ترساں سوار کشتی طوفاں کسیدہ میں ارماں لرز رہے ہیں دل بے قرار میں
 ڈھلکے ہوئے آنسو کی قطرہ خارج از سے۔

وہ کیا آنسو ڈھلک جائے جولے دل دیدہ تر سے
 وہ قطرہ خارج از سے ہو چھلک جائے جو ساغر سے
 ابرسیاہ کی زلف سے اور برق تاباں کی ساغر سے۔

یہ فصل گل بایں ابرسیاہ و برق تاباں ہے
 کہ در کف ساغر و بردوش زلف عنبریں ساقی

خلعت نو،

جنت کو جب چلے ہیں اتر الباس تن شاخوں کو ملتے ہیں نون خلعت ہر امیں
 چشمہ فیض :-

اک نک باری ہی اشک باری ہے چشمہ فیض اُن کا باری ہے
 محاکات | محاکات یعنی کسی ظاہری و باطنی کیفیت یا منظر کی ایسی تصویریں جن سے اسکی
 پوری تصویر لگا دے سامنے آجائے بڑی شکل چیز ہے، خواجہ صاحب کا کلام اس سے
 بھی خالی نہیں ہوا اور جا بجا اسکے نہایت مکمل نمونے موجود ہیں۔

اُن کے یہ دشت سر :-

چڑھی ہو کچھ ایسی کہ تیر تو دیکھو جواں آج پیر معناں ہو رہا ہو

دیکتا ہو چہرہ چمکتی ہیں آنکھیں بڑھا پے میں بھی جان جاں ہو رہا
جوانوں نے اپنے مرشد کی شان میں کئے تھے اور پر نقش کیے جا چکے ہیں ان شہروں
میں کیفیت باطنی سے مرشد کی سرشاری اور اس کے فرد بغ جال کی کتنی مکمل تصویر ہو۔
ثابۃ جمال سے خود رنگی کی کیفیت :-

یہ کون اور باہو یہ کون آ رہا ہے سنبھالو اسے میں گرا چاہتا ہوں
سنبھالو سنبھالو سنبھالو سنبھالو گرا چاہتا ہوں گرا چاہتا ہوں
حیرت کا مرقع :-

میں ہر سمت بھرتا ہوں کھویا ہوا سا نہ جانے کسے ڈھونڈنا چاہتا ہوں
کھڑا ہوں میں چپ طرح ان کے آگے کہ جیسے ابھی کچھ کھسا چاہتا ہوں
طریق عشق میں احتیاط :-

طریق عشق میں ہم یوں سنبھل سنبھل کے چلے
کہ جیسے لہو میں لبریز جام ہوتا ہے
اس تشبیہ سے زقار کی احتیاط کی کتنی مکمل تصویر سامنے آسکتی ہے۔
غلبہ تصور کی کیفیت

کھولے ہوئے آغوش بڑھا اس سے میں نے اتنا تھا تصور کہ میں سمجھا نظر آیا
خواجه صاحب کا کلام رنگارنگ بھولوں کا ایسا سردا بہار اور دلکش چمن ہو کہ اسکی
پوری بہار ایک گدڑتہ میں نہیں دکھائی جاسکتی
دامان نگہ تنگ گل حسن تو بسیار گلچین بابل تو نہ دامن گلہ دارد

انتخابِ مجذوب

جو اہل عقل ہیں کیا تجھ کو پاؤں گے مجذوب!
وہ راز داں سہی، لیکن وہ راز دار نہیں

اُن کو تو نے کیا سے کیا شوقِ مستِ اداں کر دیا
 پہلے جاں، پھر جانِ جاں پھر جانِ جاناں کر دیا
 طبعِ رنگیں نے مری گل کو گلستاں کر دیا
 کچھ سے کچھ حسنِ نظر نے حسنِ خواہاں کر دیا
 منکرِ این دُعاں نے جب مجھ کو پریشاں کر دیا
 میں نے سرِ نذرِ جنوںِ مستندہ سا ماں کر دیا
 دردِ دل نے اور سب دردوں کا درماں کر دیا
 عشق کی مشکل نے ہر مشکل کو آساں کر دیا
 دلِ قفس میں لگ چلا تھا، پھر پریشاں کر دیا
 ہم صغیر و اتم نے کیوں ذکرِ گلستاں کر دیا؟
 ”ہرچہ بادا باد ماکشتی در آبِ انداختیم“
 کر کے حیرات اُن سے آج اظہارِ ارماں کر دیا

ذلت و رُخ کو ڈھلکے! یہ بھی کوئی انداز ہے
اس کو حیراں کر دیا، اس کو پریشاں کر دیا

بھونک دی اک روحِ نو مجھ میں مری ہر آہ نے
دردِ دل نے میری رگ رگ کو رگ جہاں کر دیا
میرے چارہ گر کا تو دیکھے کوئی حُسنِ علاج
سو دل سے امتیازِ دردِ درماں کر دیا

تلخ کر دی زندگی شورشِ اتری کچھ حد بھی ہے
اُف مرے ہر زخم کو تو نے نیک دیا کر دیا
یہ تری زلفیں یہ آنکھیں یہ ترا نکھڑا یہ رنگ
حور کو اللہ کی قدرت نے انساں کر دیا

جن کی اُستادی پہ خود حکمت بجا کرتی معنی ناز
ایک اُمی نے انہیں طعنِ دلستاں کر دیا
چپکے چپکے اندر اندر تو نے لے شوقِ نماں
دل کو میرے راز دارِ حُسنِ پنہاں کر دیا

ٹوٹ جاتے کیوں نہ ٹانگے زخم کے دیکھا غضب!
شابلِ بخیہ مرا تبارِ گریباں کر دیا
مجھ کو سو جہا بھی تو کیا مجنوبِ وحشت کا علاج
میں نے دل دابستہ ذلت پریشاں کر دیا

نہ سمجھا عمر بھر کوئی کہ میں بھی تیرا بسمل تھا،

لبوں پر تھمتی ہنسی، زخموں سے گو پھلنی مرادل تھا

جھکا سر غیر کے آگے نہ دل دینا یہ مانل تھا۔

سزوں میں سر مرا سر تھا، دلوں میں دل مرادل تھا

یہ سب مانا کہ وہ سفاک تھا، ظالم تھا، قاتل تھا

دیا جس کو دیا باں، پھر کسی کو کیا؟ مرادل تھا!

طریقِ عشق میں جو جس قدر گم کردہ منزل تھا

وہ بس اتنا ہی لے دل بغیر رہ بننے کے قابل تھا

ہزاروں زخم کھا کر بھی نہ ٹڑپا ہائے مجبور می!

بس اک تصویر بیتابی سراپا تیرا بسمل تھا

بہر صورت تھمتی اک تکلیف بیماریِ الفت میں

مجھے آسان تھا مرنا مگر پرہیزِ مشکل تھا

غنیمت ہو کہ مجھ کو قفسِ دریا نے جگہ دیدی

دباںِ دوشِ موجِ آب تھا میں بارِ ساحل تھا

خدا مجھ کو رکھے سلامت اس نے چو نکایا

جسے منزلِ سمجھ رکھا تھا وہ اک خوابِ منزل تھا

کسی سے یکہ لے بلبل سراپا داستانِ رہنا

ہے ننگِ عشقِ عالیِ دل کا محتاجِ بیاں رہنا

جہاں رہنا ہمیں دنیا میں وقت امتحاں رہنا
 کہیں جانا ہمیں ہر پھر کے زیر آسماں رہنا
 کوئی رہنے میں رہنا ہو یہ زیر آسماں رہنا
 پستکر دشمنان رہنا بہ یاد دوستاں رہنا
 یہ کیا طرفہ ادا، طرفہ تماشا، طرفہ پردا ہو
 مری آنکھوں میں پھرنا پھر بھی آنکھوں سے نہاں رہنا
 خدا را رحم کر لے چارہ گر! اُف کیسی گزرے گی
 پڑا ہم کو جو دنیا میں نصیب دشمنان رہنا
 خلاصہ ہم سے سُن لے کوئی آدابِ محبت کا
 دُعائیں دل میں دینا ظلم نہنا بے زباں رہنا
 ہی آتا ہے بس یا اور بھی کچھ تم کو آتا ہے؟
 اُسیدیں توڑنا دل خون کرنا بدگماں رہنا
 سبق آموز اہلِ عیاہ ہو، درس تو واضح ہے
 بہ این رفعت قدمبوسِ زمیں لے آسماں رہنا
 بھروسہ کچھ نہیں اس نفسِ آمارہ کا اسے زائد!
 فرشتہ بھی یہ ہو جائے تو اس سے بدگماں رہنا
 نہ رہنا شاد سالک مسلکِ مجددِ ب پر آجا
 اگر ہر حال میں تو چاہتا ہے شادمان رہنا

ہاں مجھے مثل کیا خاک میں تو ملائے جا

شان مری گھٹائے جا رتبہ مرا بڑھائے جا

کھولیں وہ یا نہ کھولیں در اس پہ ہو تیری کیوں نظر

تو تو ہیں اپنا کام کر لینے صدا لگائے جا

دیکھ یہ راہ عشق ہو ہوتی ہو میں یو نہی یہ ملے

سینہ پہ تیر کھائے جا آگے قدم بڑھائے جا

ایسا نہ ہو کہیں غضب سرد ہو گرمی طلب

ہاں مرا غم بڑھائے جا ہاں مجھے آزمائے جا

بیٹھے گا چین سے اگر کام کے کیا رہیں گے پر

گود نکل سکے مگر، پنجرے میں پھر پھڑپھڑائے جا

جذب میں جب غزل پڑھی، مقطع سے رہ گئی تھی

بزم کی بزم چچا اٹھی رک نہ ابھی سنائے جا

کے کہ وہ کس سے؛ کوئی نکتہ داں نہیں ہوتا

یہاں تفاوتِ سپرد و جواں نہیں ہوتا

امیدِ نفع میں خوفِ زیاں نہیں ہوتا

زمین تلے تو کوئی آسماں نہیں ہوتا؛

کسی سے بند تر را ز داں نہیں ہوتا

کہ دل چلنے کا ان پر لگاں نہیں ہوتا

اداشناس ترا بے زباں نہیں ہوتا

سب ایک رنگ میں ہیں میکے کے خورد و کلاں

قمارِ عشق میں سب کچھ گنوا دیا میں نے

سہم رہا ہوں میں اے اہلِ قبر! تبلا دوا!

وہ محسبِ بوجہ دعا عطا وہ فلسفی ہو کہ شیخ

وہ سب کے سامنے اس سادگی سے بیٹھے ہیں

جو آپ چاہیں کہ لے لیں کسی کا مفت میٹل تو یہ معاملہ ہوں ہر باں نہیں ہوتا!!

جہاں فریب ہو مجذب یہ تری صورت

بتوں کے عشق کا تہہ پر گماں نہیں ہوتا

میں کب چہ نکا کہ اس سخن میں جب رخصت کا ساماں تھا

یہ لب پر تھا کہ کیا میں بھی شریک بزم جاناں تھا؟

ازل میں سامنے عقل و جنوں دونوں کا ساماں تھا

جو میں ہوش و خرد لیتا تو کیا کوئی میں ناواں تھا؟

وہ غفلت کیش جب پر سان حالِ درد منداں تھا

تو شکل تھایہ کہنا درد تھا دل میں کہ درماں تھا

ادھر نکٹے تھا دامن اور اُدھر پرزے گریباں تھا

مگر مانند گل میں ان پٹے حالوں بھی خنداں تھا

چمن میں خاک ہر سہتی صبا، گل چاک داماں تھا

دلِ وحشت زدہ کو ہر جگہ وحشت کا ساماں تھا

خبر پہنچنے والے کچھ تصور کے تصرف کی؟

یہ وہ آنکھیں نہیں تو پہلے جن آنکھوں سے نہاں تھا

کسی کی یاد میں نیٹے جو سب سے بے غرض ہو کر

تو اپنا نہ ریا بھی پھر ہمیں تختِ سلیمان تھا

فرا دیکھو تو یہ الٹی رسانی مسیری قسمت کی

وہ نکلا غیر کے دل سے جو میرے دل کا ارماں تھا!

جو رخ بدلا ہے ساقی نے دگرگوں رنگ مغل ہے
وہ خداں ہے جو گریاں تھا وہ گریاں ہے جو خداں تھا

ہوئی تجوید وہ بیٹی حسی دل و حسی
کہ جس مٹی کے ہر ذرے میں مضراک بیا باں تھا
بھلا مجذوب کچھ تو ہوش رکھتے ایسے موقع پر

غضب ہو میزباں بنا پڑا اس کو جو ہماں تھا

ہر چیز میں عکس رخ زیب نظر آیا	عالم مجھے سب جلوہ ہی جلوہ نظر آیا
تو کب کسی طالب کو سراپا نظر آیا	دیکھا تجھے اتنا جسے جتنا نظر آیا
کیں بند جب آنکھیں تو مری کھل گئیں آنکھیں	کیا تم سے کہوں پھر مجھے کیا کیا نظر آیا
جب ہر نمایاں ہوا سب چپ گئے تارے	تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا
گردوں کو بھی اب دیکھ کے ہوتی ہو تسلی	غربت میں ہی ایک شناسا نظر آیا
سب دلت کو من جو دی عشق کے بدلے	اس بجاؤ یہ سودا مجھے سستا نظر آیا
نا کام ہی تا عمر رہا طالب دیدار	ہر جلوہ ترا بعد کو پروا نظر آیا
جو درخت کا ہوں سے ہر عرش بریں ہو	وہ نور سر گنبد خضرا نظر آیا
مجذوب کبھی سوز کبھی ساز ہو تجھ میں	تو تیر کبھی اور کبھی سودا نظر آیا

مجذوب کے جذبے کی جو سمجھ نہ حقیقت

ان عقل کے اندھوں کو یہ سودا نظر آیا

رحم کھا کر وہ کبھی جلوہ دکھا بھی دے گا

جس نے یہ درد دیا ہو وہ دوا بھی دے گا

باریابی کی میں شرطوں کا حلالہ سمجھا

وہی پوسنے گئے گا جو اپنے کو مٹا بھی دے گا

اک جہاں میں دل غدار تھا مشہور و فنا

کیا خبر تھی کہ یہ کمبخت دنیا بھی دے گا

وعدہ حشر پہ کیا شاد ہو یہ زبانِ حزیں

اس قدر عرصہ تو وعدے کو بھلا بھی دے گا

بے جھجک شوق سے ہاں مرنے پہ ہو جاتیار

بے نشان کر کے وہ کچھ اپنا پتا بھی دے گا

ہاں کوئی مر تو مٹے اے دلِ ناداں اُن پر

لطفِ لطافت پھر آدابِ جفا بھی دے گا

دہاں بھی کوئی بہہ کر اشک پہونچا ہو مگر اپنا

بہت یاد آ رہا ہو آج جو غربت میں گھرا اپنا

لگا دے منہ سے نمِ ساقی کہ ہیں مدتِ پیارے ہم

نہ ہو گا حلق بھی اس شیشے سا غر سے تراپنا

یہ درد اے بدگماں! کچھ دیکھنے کی چیز اگر ہوتی

میں رکھ دیتا ترے آگے کلیجہ چسیر کہ اپنا

تختِ ریاس، سوزش، اگر یہ نالہ، آہ غمِ حسرت

بہتا ہے انھیں آنکھوں سے دلِ آنکھوں پہراپنا

ہمیں ہر سلیسائی ہے یہ داغِ سبگراپنا
 ہجومِ آرزو لشکر ہے، سودا تاجِ سراپنا
 یہاں آئیں نہ بزمِ غیر میں دل چھوڑ کر اپنا
 کئی جس طرح شب ہو جائے گا دن بھی بسر اپنا
 نہ بے دردی سے جایوں نیم سہل چھوڑ کر ظالم !
 ترے قربان ! ہاں اک اور بھی تیسرے نظر اپنا
 شبِ وصلِ سکوک کافی ہے رو بہِ حشر سن لینا !
 بہت افسانہ طولانی ہو ! قصہ مختصر ! اپنا
 ملامت کرنے ہم زندوں کو تو لے دامِ خود میں !
 پھر اچھا تیرے دہِ خشک سے دامانِ تراپنا
 تجھے دہل کیا دہانِ قبر کے چھوڑا بھی ہو غم نے
 یہی دو چار سوکھی ہڈیاں ہیں ما حضر اپنا
 وہ سودا دے مجھے جس کا اثر جمعیتِ دل ہو
 بنادے اے خدا مہذب کو آشفہ سراپنا

کچھ نہ پوچھو کیا ہوا کیونکر ہوا
 کیا بھلا ہو میری مرضی کے خلاف
 دستِ راضی ہو تو پھر کچھ ڈر نہیں
 جب توقع اٹھ گئی مخلوق سے
 جو ہوا جیسا ہوا بہتر ہوا
 وہ جو حسبِ مرضی دلبر ہوا
 ہوا اگر دشمن زمانہ بھر ہوا
 مجھ پہ فضلِ خالق اکبر ہوا

بند مجیب سب در ہوئے میرے لیے غیب سے پیدا نیا اک در ہوا
 حد بھی کچھ اے خامۂ حسرت رقم! لکھ بھی چک خط کیا ہوا دفتر ہوا
 ہو گئے سبب راستے مسدود سب
 جذب خود مجذوب کا رہبر ہوا

مرے جام دینا نہیں جام دینا یہ ہے قلب روشن وہ ہے پشیمینا
 یہ تیرا ہے لے رنڈا پینے میں پیتا! میں ہوں مست ہر دم نہ سا غرنینا

وہ مست ناز آتا ہو ذرا ہشیا رہ جانا یہیں دیکھا گیا ہو بے پے سرشار ہو جانا
 ہمارا مشغل ہو راتوں کو رونا یا دلبر میں ہماری نیند ہو جو خیال یا رہ جانا
 گلا دے تری کیا دل کھلا، معلوم ہو سکر ذما سی بات میں کھینچ کر ترا تلو رہ جانا
 عبق ہو جستجو بحر محبت کے کنارے کی ہیں اس میں ڈوب رہنا ہی ہو لے ل پار ہو جانا
 نہیں درکار سے ہم کو پیے جا تو ہی اسے ساتی!
 ہمیں تو مست کرتا ہے ترا سرشار رہ جانا

ادھر دیکھ لینا، ادھر دیکھ لینا پھر اُن کا مجھے اک نظر دیکھ لینا
 دکھائیں گی آہیں اثر دیکھ لینا وہ آئیں گے حقارے جگر دیکھ لینا
 غضب ہو غضب ہو اے اُعلیٰ غضب ہو ترا مسکرا کر ادھر دیکھ لینا
 یہ کرے نہ مجذوب! محروم سجدہ انہیں چار سو جلوہ گرد دیکھ لینا

ضبطِ غم سے کشمکش میں دم رہا زندگی بھر نریش کا عالم رہا
 حسن کا روزِ ازل تو لیم رہا آفتاب اک قطرہ شبنم رہا
 نالہ پر شور اور کبھی مدغم رہا سازِ دل میں لطفِ زیرِ ویم رہا
 دامنِ مجذوب بھٹ کر لے جنوں! بادشاہِ عشق کا پرِ حشم رہا

جہاں بدلا تو بدلا تو بھی اسے جانِ جہاں بدلا

زمین بدلی تو بدلی مٹی غضب ہے آسماں بدلا

مری دنیا کے دلوں کو تو نے لے پیرمناں بدلا

قیاس اب ہو گیا عرفانِ بختیں سب گماں بدلا

ہر بقی عشق میں گو کارِ رواں پر کارِ رواں بدلا

نہ لیکن رہنڈہ بدلی، نہ سیرِ کارِ رواں بدلا

رہا بارِ امانت گو دُباںِ دوشِ رستے بھر

نہ کسندھا بھی مگر ہم نے تہِ بارِ گراں بدلا

کردن کیا؟ دل ہو با صد زہد و تقویٰ مالِ رندی

جہلت کیا بدل سکتی عمل کو اپنے ہاں بدلا

نہ رہ چھوڑی نہ ہم نے نقشِ پائے رہرواں چھوڑے

ہوا کے رُخ پہ رُخ تو نے تو گرِ کارِ رواں بدلا

بہت گو عشق میں مجذوب بدلا تم نے حالِ اپنا

مگر جیسا بدلتا چاہیے دیا کساں بدلا!

جلوہ فرما دیر تک دلبر رہا
 جسم بے جس بے شکن بستر رہا
 میں خواب بادہ و ساغر رہا
 میں رہا تو باغ ہستی میں مگر
 سب چمن دالوں نے تو لوٹی بہار
 کوئی سمجھا رند کوئی متقی
 تم رہے آنسو رہی دلیں حلق
 عمر بھر پھرتا رہا میں درد
 اپنی کہہ لی رہنے میں ششدر رہا
 میں نئے انداز سے مضطر رہا
 دل فدائے ساقی کو تر رہا
 بے نوابے اشیاں بے پر رہا
 اور مجھے صیاد ہی کا ڈر رہا
 لب پہ توبہ ہاتھ میں ساغر رہا
 غم رہیں آنکھیں کلیجہ تر رہا
 مر کے بھی چرچا مرا گھر گھر رہا

سنگڑوں فکریں ہیں تم کو عاتق!

تم سے تو مجذوب ہی بہتر رہا!!

گوبل سے میں تر خنجر رہا
 کیا کون دنیا میں کیونکر رہا
 کبے کبے بُت ہے پیش نظر
 حالِ دل کہنے کی جرات کب ہوئی؟
 سامنے اس کا رخ اُور رہا
 عمر بھر جینا مجھے درد بھر رہا
 اللہ اللہ درد شب لب پہ رہا
 داخل دفتر ہی یہ دفتر رہا

کیوں رہا مجذوب بے غم مجھ سے سن!

بے غرض اے مرعہ اے زور رہا!

نہ دیکھوں گا حسینوں کو اے توبہ نہ دیکھوں گا

تقاضا لاکھ تو کر اے دل شیدا! نہ دیکھوں گا!!

کردن نامح ہیں کیونکر ہائے یہ "نہ دیکھوں گا"

نظر پڑ جائے گی خود ہی جو دانستہ نہ دیکھوں گا

نگاہ ناز کو تیری میں شرمندہ نہ دیکھوں گا

ہٹائے لیتا ہوں اپنی نظر اچھانہ دیکھوں گا

وہ کہتے ہیں نہ سمجھوں گا تجھے مجذبہ میں عاشق

کہ جب تک کوچہ و بازار میں رسوا نہ دیکھوں گا

بلاے میں اگر رو رو کے جینا ہی بھی کھو بیٹھوں

کردن گا کیا ان آنکھوں کو جو وہ جلوہ نہ دیکھوں گا

نلاے میرے دل پر میری حیاں! کچھ ہی گزر جائے

میں تیری خاطر نازک کو آزدہ نہ دیکھوں گا

اٹھاؤں گا نہ زانو سے میں ہرگز اپنا سر بہم!

ارے میں اپنی آنکھوں سے انھیں جاتا نہ دیکھوں گا

حسینوں سے وہی پھر حسرت دل! دیدہ بازی ہو!!

ابھی تو کر رہے تھے آپ یہ دعویٰ نہ دیکھوں گا

ذرا لے نامح فرزانہ! اہل کر سن تو دو باتیں

نہ ہو گا پھر بھی تو مجذب کا دیوانہ؟ دیکھوں گا!

تو بس آج آ! کل نہ بیاہ ہو گا

سنبھل جاؤ آج آخری وار ہو گا

جو آنا ہے آج کل کرنے والے!

دہم آخر اٹھنے کو ہے چشم حسرت

یہ رسم مدت سے ہو عاشقی میں جو کسبہ دار ہوگا کسبہ دار ہوگا
یہ سننے ہی سے مجذوب ہو ساری عزت جوئے خوار سے مے پھٹی خوار ہوگا

منہم اُلفت نے جو بسمل نہ سنبھالا ہوتا

نام اُسوا ترا تا عالم بالہ ہوتا
جہے تے خلق میں مے گھونٹ لہو کا ہوتی

دانہ انگور کا منہ میں مرے چھالا ہوتا
کیا ہی اُٹھی ہو گھٹا جھومتی بل کی لہتی

ہے ایسے میں مرا گیسوؤں والا ہوتا
ننگے شوق نے ڈھلکایا تھا کن جو کھوں سے
کیا بگڑتا جو دوپٹہ نہ سنبھالا ہوتا

ہمیں نصیب کبھی ہائے باغیاں نہ ہوا
رکھے نہ تنکے کہ نالہ شرر فشاں نہ ہوا

تلاش عشق میں جاننا کہاں کہاں نہ ہوا؟
کوئی زمیں نہ ملی جس پہ آسماں نہ ہوا
وہ ہر باں تھے کہی سب سے سرگزشت اپنی،
ہمیں نصیب ہی عنوانِ داستان نہ ہوا

وہ لاکھ عقل کے پتلے ہوں پھر میں دیوانے
جنہیں بہار میں اندیشہ خستہاں نہ ہوا

وہ بچ کے بھی جو چلے غیر سے بغیر وناز
کسی سے کیا کہیں کیا کیا ہمیں گماں نہ ہوا

کرے جو کوئی شکایت تو جائے شکوہ نہیں
ہیں کو کب یہ دل اپنا دیال جاں نہ ہوا

پڑے اُت نہ کس حینوں سے پالا

وہ معصوم نظریں وہ منہ مہیولا کھالا
دہائی ہے دردِ محبت دھمائی

ارے مار ڈالا ، ارے مار ڈالا

ہر طرف سرگمنا کے دیکھ لیا	پھر مجھے سکرا کے دیکھ لیا
وہیاں میں اُن کو لاکے دیکھ لیا	سب کی نظریں بچا کے دیکھ لیا
اب تو خوب آزما کے دیکھ لیا!	ہم ہیں بندے دُلا کے دیکھ لیا!
کیں بہت منتیں تو اُت سے غرور	اک نظر منہ مہیلا کے دیکھ لیا
سج میں نے وہ چاند سا مکھڑا	بکھری زلفیں ہٹا کے دیکھ لیا
لطف ہم نے تری محبت کا	سب کو دشمن بنا کے دیکھ لیا

باز آیا نہ عشق سے مجھ کو سب

سب نے سمجھا بچا کے دیکھ لیا

زبان ہی پر ہو بس کلامِ محبت	محبت نہیں یہ ہے نامِ محبت
عطیہ کر الٹی بنامِ محبت	کمالِ محبت وِدامِ محبت

شکر و نغیاں تنغ کامِ محبت !
ارے اک نظر اس طرف بھی خدا را !

محبت کے بدلے محبت ستم ہے
زباں سے وہ کچھ ہی کہے جائیں لیکن
چڑھیں دار پر یا چڑھیں طور پر ہم
نہ ہوگا ابد تک بھی پورا نہ ہوگا

ضروری ہیں ہر قیامِ محبت
ہر پاسِ مرآت بہ تمامِ محبت
نہ لے آفت نہ لے انتقامِ محبت
نگہ دے رہی ہے پیامِ محبت
رسائی سے بالاسہ پیامِ محبت
مراقت سے نامتِ تمامِ محبت

بہت دور پہنچا ہو مجذوب پھر بھی
بہت دور ابھی ہے منتِ تمامِ محبت

جو مجذوب کا ہے کلامِ محبت
یہ تھا کون غارت گردینِ دایاں ؟
کہاں اُن کی بزمِ طرب کے ہوں قابل
محبت کو لازم ہیں رسوائیاں بھی
وہ دنیا کو ہو اک پیامِ محبت
ارے لے دیا کس نے نامِ محبت
میں شوریدہ سر تلخ کامِ محبت
محبت ہی نہیں نیک نامِ محبت
جو مجذوب کے ہاتھ میں ہاتھ دے دو

تو ہوں دم میں طے سب مقامِ محبت

نہ ہو جلتے نکل نظامِ محبت
وہ دیں جام اور وہ بھی جامِ محبت
ٹھکا اس ادا سے کہ بس مار ڈالا
نکلنے کی کوشش میں دوڑنے پھنسو گے
کہیں پر نہیں ہو قیامِ محبت
کہ مجذوب ہو اب امامِ محبت
تو پی کیوں نہ لیں تشنہ کامِ محبت
پیامِ حبیل تھا سلامِ محبت
یہ اس حضرتِ دل ہو دامِ محبت
کبھی اس کے دل میں کبھی اسکے دل میں

نہیں غیر کی طرح میں بندہ ذر میں ہوں بندہ پر در غلام محبت
 نہ ساقی کا دل توڑ مجذوب پی بھی
 کہ ایسی ہو تو بہ حسرت نام محبت

وہی آپ کا ہو غلام محبت کہ مجذوب ہو جس کا نام محبت
 بتوں میں تو دن رات رہا ہوں لیکن مراد دل ہو بیت اکرام محبت
 خدا ہی اگر دے تو دولت ملے یہ کریں لاکھ ہم اہتمام محبت
 یہ ہو حشر پر حشر آمد کسی کی حسرت نام اور پھر یہ ختام محبت
 نہ مانو بڑا بے تکی من کے باتیں یہ مجذوب کا ہو کلام محبت

نہ مجذوب سا کوئی دنیا میں دیکھا

تمام جہنم و تمام محبت

یہ ہوتا ہو رخصت غلام محبت سلام محبت سلام محبت
 نہ ٹھکرا سبر سجدہ کو تو نہ ٹھکرا ارے کچھ تو کہ احترام محبت
 بجا ہی سی! شکوہ پیدا ہی کیوں ہو؟ کہ یہ بھی ہو اے دل حرام محبت

ارے چھوڑ مجذوب چھوڑ اس غزل کو

غضب ہو یہ تکرار نام محبت

چکنے لگا سبر سبر نور ہو کہ میں جل جانے والا نہیں طور ہو کہ
 نہ پاس آؤ اتنے طو دور ہو کہ میں کچھ اور کہہ دوں نہ منظور ہو کہ
 سبر دار ہو کہ سبر طور ہو کہ ترے پاس آیا بڑی دور ہو کہ

نہ ترسا دہر گام پر دور ہو کر
 تصور سلامتہ! تیختر سلامت!
 بدلنے لگ کر ویش اہل مرتد
 یہ کس کے لیے جان دینے چلا ہوں؟
 عجب اک معصہ سام میں بن گیا ہوں
 چلا آ رہا ہو کھنچا اک زمانہ
 حدیں عشق کی کر رہے ہیں وہ قائم
 اب اتنی رعایت تو لے آسماں ہو
 کوئی مار نہ بیٹھے نہ مجبور ہو کر
 میں بیٹھا ہوں اپنی جگہ طور ہو کر
 ذرا دور ہو کر! ذرا دور ہو کر!
 چلی آ رہی ہو قضا حور ہو کر
 نہ محنت آ رہی ہو نہ مجبور ہو کر
 کشش اس قدر! اس قدر دور ہو کر
 کبھی پاس آ کر کبھی دور ہو کر
 نئے غم ملیں پچھلے غم دور ہو کر

میں مجذوب ہوں جذب الفت سلامت

بچو گے کہاں مجھ سے تم دور ہو کر

دل اسرارِ فطرت سے معمور ہو کر
 تن یا سیں پر لباسِ مستغنی
 وہ آئے ہیں نورِ علیٰ نور ہو کر
 دعا بکس نے کی رفتے میں چوہ ہو کر
 سراپا ادا چشم بد دور ہو کر
 رہے گا یہ افسانہ مشہور ہو کر
 تری مست آنکھوں کا مخمور ہو کر
 نظر کیا کروں اب سوئے جام دینا
 بھپانے کو ہم تم چھپاتے ہیں دونوں
 وہ نظر دے میری کھپے جا رہے ہیں
 گھٹا ہے کہ اُٹھی چلی آ رہی ہو

وہ خوش بخت و خوش وقت مجذوب ہیں ہم

عموں میں بھی رہتے ہیں مسرور ہو کر

جب سے بیٹھا ہوں میں راضی بہ مشیت ہو کر
 مجھ پہ آفت بھی کوئی آئی تو رحمت ہو کر
 بعدِ بیت کبھی آئے تو قیامت ہو کر
 رنج و غصہ میں بھرے غیرے زحمت ہو کر
 ایسے آنے سے نہ آنا ہی بھلا ہے ان کا
 منہ پھلانے ہوئے مجبورِ مردت ہو کر
 مژدہ لے اہل جہاں تا بہ قیامت مژدہ
 آئے دنیا میں حضورِ آئیہ رحمت ہو کر
 غنائے دل کی کرے لاکھ صفائی صوفی
 ہو گا آباد تو بر باد محبت ہو کر
 کون ہے آج جو مجذوب کا دیوانہ نہیں
 نام چمکا مرا بر باد محبت ہو کر

کریں گے کرم جب وہ دیکھیں گے عاجز
 عبادتِ ریاضت کرے لاکھ زائد
 پہنچتے ہیں سب عشق میں تا بہ ساحل
 بڑے چین میں تھا میں جب بے خبر تھا
 مرا کام نکلے گا دشوار ہو کر
 مقدس جو ہو گا تو میخوار ہو کر
 کوئی ڈوب کر اور کوئی پار ہو کر
 پڑا شکلوں میں خبردار ہو کر
 زباں سے اب انکار کیوں ہو رہا ہے
 نگاہوں نگاہوں میں استہوار ہو کر

توبہ تو کر رہا ہوں اب توڑ کے جام و شیشہ سب
 دیکھئے رہ بھی جاتے جب ابرہہ سار دیکھ کر
 عشق پہ مجھ کو چارہ گر شوق سے کہہ بڑا مگر
 بہر حسد ابیں اک نظر سوئے نگار دیکھ کر
 پھیر دہ قدح خمار کو سمجھو تو راز دار کو
 تو کو نہ دل بیار کو دست بکار دیکھ کر

پڑتی ہے دقت جو رہیں پر شکن ہنوز
 مجذوب خام ہے ترا دیوانہ پن ہنوز
 دیکھا ازل کو دہر کو محشر کو حشر کو
 نا دیدہ ہے وہ رفت ہر انجمن ہنوز
 آؤ آؤ کے جا رہے ہیں سب ہی اس دیار سے
 سکھے ہو پھر بھی تم اسے اپنا وطن ہنوز

قلب و جگر میں داغ دار ایک اس طرف ایک اس طرف
 پہلو میں دو ہیں گل عذار ایک اس طرف ایک اس طرف
 وہ بشر ہیں انوار کے ہم کب میں انوار کے
 ہیں ہر دمہ مشغول کا ایک اس طرف ایک اس طرف

یہی نظر بھی ہے غضب، ترچی نظر بھی ہے ستم
 یہ تیغ دور رکھتی ہے دھار ایک اس طرف ایک اس طرف
 وہ جار ہے ہیں دیکھتے گاہے اُدھر گاہے اُدھر
 چلتے ہوئے کرتے ہیں دار ایک اس طرف ایک اس طرف
 ہم کو ملی دیوانگی، ان کو ملی فسردانگی
 مجذب ہم وہ ہوشیار ایک اس طرف ایک اس طرف

ہر ادا ہتوں کی جو قاتل برائے دل	آخر کوئی بچائے ترکیب نہ بچائے دل
رہنے دو چپ بچے نہ سنو اجڑائے دل	میں حال دل کہوں تو ابھی منہ کوئے دل
بکتک یہ ہائے ہائے جگر "ہائے ہائے دل"	کر رحم اے خدائے جگر اے خدائے دل
مجذب اب کسی سے بھلا کیا لگائے دل	دل آٹکائے درد جو درد آٹکائے دل
ہوتا ہوں بولڈت دید فضاے دل	باغ و بہار زیت میں یہ غنائے دل
مجذب تو بھی غیر خدا سے لگائے دل	عشق بتاں جو بندہ حق بتا سزائے دل
مجذب اب کسی سے نہ یارب لگائے دل	پائے تو تیری یاد سے بس چین پائے دل
ان گل رنوں کے نگ پہ ہرگز نہ جانے دل	بھولے یہ بھول میں کہیں ہو کا نہ کھائے دل
دم بھر قرار لینے نہیں دیتا ہائے دل	کیسی یہ پرگئی ہو مرے سر بلائے دل
اک سیل بے پناہ ہو ہر نقصانے دل	ایسا بھی کوئی ہائے نہ پائے جو پائے دل
اتنا نہ ہو گا کوئی بھی صبر آزارے دل	سب لگائے تم سے نہ کوئی لگائے دل
اب ہو چکی ہو جو مرے زائد سزائے دل	جانے دو بس معاف بھی کر دو خطائے دل

درد فغظوں ہی میں کہہ دیا سب برائے دل
 کہہ تک ہوں میں ہائے کشاکش میں مبتلا
 دل جنس بے بہا ہو گرتیرے واسطے
 دہشتے میرے پردہ نشیں! تیرے واسطے
 اے درد آج قصہ ہی کر دے تمام تو
 پیدا کیا تھا تو نے بتوں کو جو اسے خدا
 اُس شوخ دلربا کی ڈھٹائی تو دیکھتے
 اُن کس ہلا کا حسن ہے کیسا سنگار ہے

مہذب مست سے تجھے نسبت ہی شیش کیا

تو پارسلے دشت ہو وہ پار سائے دل

سبھی بھی کوئی؟ کس سے کہوں حال زار دل؟
 مطلب کا ہوشیار ہو دیا نہ آپ کا
 دل میرا غلجا رہا، میں غنیمت گرا دل
 زہر پر پڑا وہ لوٹ رہا ہے بہا رہا دل
 آنکھیں تو بس میں ہیں نہ سہی اختیار دل
 مجھ کو بے اعتدال رہا، ایک قلم غلط

آئینہ بنتا ہے رگڑے لاکھ جب کھاتا ہے دل!

کچھ نہ پوچھو دل بڑی شکل سے بن جاتا ہے دل

عشق میں دھوکے پہ دھوکے روز کیوں کھاتا ہو دل

اُن کی باتوں میں نہ بھانسنے کیوں یہ آہلاتا ہو دل

رات دن ہے اک ہجوم طالباں دردِ دل
 خانقاہِ اشرفی ہے یا دکانِ دردِ دل
 یہ ہر شامت بوقت امتحانِ دردِ دل
 دردِ دل سمجھے تھے جس کو تھا گمانِ دردِ دل
 ہر طرف سے آرہے ہیں طالباں دردِ دل
 یہ مری آہ و فغاں ہے یا اذانِ دردِ دل
 اینٹ باریکِ دل جو موشایانِ شانِ دردِ دل
 دل رہے باقی نہ پھر نام و نشانِ دردِ دل
 رازِ اندرِ راز ہے رازِ نہانِ دردِ دل
 دردِ دل جو جانِ دل جاتاں ہو جانِ دردِ دل

سالک ہیں مگر جذب کا دکتے ہیں اثر ہم
 جانا تو کدھر ہم کو ہے جاتے ہیں کدھر ہم
 کچھ اس کے سوا کچھ نہ کے تا بہ سحر ہم
 "ٹھہرو کہ ابھی رکھتے ہیں اک عرضِ دیگر ہم"
 اٹھ جائے ابھی کام لیں بہت سے اگر ہم
 اک یوں ہی سا پردہ ہو اُدھر وہ ہیں یادِ سحر ہم
 وہ صبح کو آئیں گے یہ سنتے ہیں خبر ہم
 دیکھیں گے انھیں ہم بھی جو دیکھیں گے سحر ہم

دم بھرتو بھلا کوئی ہیں جی کے دکھا دے
 کر لائے ہیں جن حال میں اک عمر بسر ہم
 خود کو بھی تہے عشق میں ہم غیر ہی تھے
 جی بھر کے نہ دیکھا کہ لگا دیں گے نظر ہم
 اب صبح ہوئی! اب وہ اٹھے اب وہ سدھارے!!
 آٹا بہ ستر دیکھتے ہیں قسبل سحر ہم
 جو اُن کی خوشی ہے دہی اپنی بھی خوشی ہو
 جا دل تھے چھوڑا کہ بد عروہ ہیں اُدھر ہم
 بہتر سے بھی بہتر تھے، تم اُس سے بھی بہتر
 بد تو سے بھی بد تر ہو اُس سے بھی بہتر ہم

تو ہی سوچ اے فکر عالی! وصفِ قامت کیا کریں؟
 سرزمینِ شہر میں برپا قیامت کیا کریں؟
 مرتے دم اُن کر کے افشا ناذالفت کیا کریں
 عمر بھر کی جانفشانی دم میں غارت کیا کریں؟
 بخت ہی بد ہو تو اے شوقِ شہادت کیا کریں
 رکھ دیا پیروں پہ سراب اور منت کیا کریں
 جذبِ دل سے ہم انیس لے چشمِ سیلاں کھینچ لائے
 اب بھی اگر تجھ کو نہ سوچے تیری قسمت! کیا کریں؟

میں اب ایک ہی آتشا چاہتا ہوں ہٹو دستو! راستہ چاہتا ہوں
جو مرضی ہو تیری وہی میں بھی چاہوں یہی اب تو بس ہے خدا چاہتا ہوں
نہیں وصل کی بھی ہوں میرے دل میں کسی کو میں بے انتہا چاہتا ہوں
جہاں سانس لیتے ہیں وہ آہ پسندا بس اب کوئی ایسی فضا چاہتا ہوں
مرا سنا بہتی ہے لبریزِ نفس کوئی مطلبِ خوشنوا چاہتا ہوں

وہوں میں نہ مجذوب بن جاؤں سالک
یہ توفیق اب لے خدا چاہتا ہوں

وفا کر کے اس کا صلا چاہتا ہوں بڑا بنا سزا ہوں سزا چاہتا ہوں
بتوں کو برائے خدا چاہتا ہوں میرا خمِ دل مستلا چاہتا ہوں
رہا عمر بھر چپ میں یوں اُن کے آگے کہ جیسے کچھ اُن سے کہا چاہتا ہوں
تلکے بھی کوئی تو پائے دُعا میں گدا ہوں میں سب کا صلا چاہتا ہوں
بھلاتا ہوں پھر بھی وہ یاد آ رہے ہیں
وہی چاہتے ہیں میں کیا چاہتا ہوں؟

بیاں ادنیٰ سافیت پر معنائِ کردوں
جو گر عبادوں میں سجدے میں زمین کو آسمانِ کردوں
کردِ ظالمِ آدم میں ترکِ سنسریا دو فغاںِ کردوں؟
زبان رکھتے ہوئے اپنے کو کیوں کر بے زباںِ کردوں؟

خودی کو بھی فنا کر دوں مشادوں بے نشان کر دوں
 اڑا دوں جامہ ہستی کے پُر زے و جیاں کر دوں
 جو میں جوشِ جنوں میں خاک اڑا کر اک فغاں کر دوں
 تو گر دوں کو زمیں کر دوں زمیں کو آسماں کر دوں
 میں اپنے رنگ میں زاہد اگر ذکرِ بہتاں کر دوں
 تو دم میں کافر صد سالہ کو تسبیحِ خواں کر دوں
 ابھی اپنی ترنمِ ریزیوں سے وہ سماں کر دوں
 کہ پڑ مردوں کو زندہ اور پیروں کو جواں کر دوں
 نگہِ اڑ میں لو اب مختصر ہی داستان کر دوں
 اک آہِ جانتاں میں حالِ شبِ پناہیاں کر دوں
 نہ دنیا ہی کے میں لائق نہ عین ہی کے میں متاہل
 کہاں اپنے کو غائب اسے زمین و آسماں کر دوں
 ذرا ہٹا رہنا شیخ جی میں ہوں وہ مستانہ
 نظر میں زاہد صد سالہ کو پیرِ مٹاں کر دوں
 میں گو مجذوب ہوں لیکن بہ فیضِ مرشدِ کلاں
 نظر میں راہزن کو رہنائے ساکلاں کر دوں

مجھ میں تو سب مہتر ہی تاب تو ضبط کی نہیں
 شرطِ وفا و ہاں ہی اور یہاں ہی نہیں

کیسے ہو دردِ دل بیاں اُت ہو نفسِ نفسِ فناں
 کچھ ہو کسی کی داستاں میری سی دُکھ بھری نہیں
 مال و زر و دل و عیگر کر دے بھی کو وقتِ درد
 بندگی اور بقیدِ سرنگ ہو بندگی نہیں

کچھ بھی ہو عشق میں ردا۱۰ اتنی بھی بدلتی نہیں
 کہتے ہیں وہ ابھی نہیں، نتا ہوں میں کبھی نہیں
 تو یہ تو بار بار کی، بات تھی اختیاری کی
 تو یہ مگر ہمار کی آہ کبھی بھی نہیں

ترے محبوب کی یادِ شاہت لے کے آیا ہوں
 حقیقت اس کو تو کرفے میں صورت لے کے آیا ہوں

یہ ابر، یہ منظر، یہ ہوائیں، یہ فضا میں
 کیا شاہِ فطرت کی ہیں مستانِ ادائیں،
 وہ منتظر اس کے ہیں کہ آنکیں تو ملا میں
 اب حضرت مجذوبِ ذرا ہوش میں آئیں
 آئیں تو وہ کیونکر مری پہچان میں آئیں
 بے رنگ ہیں تو رنگ کی لیکن ہیں متبا میں

تائیں گے نہ اب "لاکھ" وہ کہہ کر کے یہ جاتیں
 ممکن ہے نہ آئیں؛ اچھا آئیں وہ پھر آئیں
 مجذوب کے جھننے پہ نہ جانا کہ یہ حضرت
 رونے پہ ہی آجائیں تو دریا ہی بہائیں

دیکھ اہل ضبط مطلب پہلو بدل رہے ہیں
 کہہ گراں بھی اپنی جگہوں سے ٹل رہے ہیں
 اسے تو صاف کر دو انکار ہی تو اچھا
 وعدے تھارے یوں ہی برسوں سے ٹل رہے ہیں
 تم دیکھنا یہ چپ بھی لاتی ہے رنگ کیا کیا
 سانچے میں میرے دل کے مضمون ڈھل رہے ہیں
 مجذوب نے جو بڑ میں دو لفظ بھی نکالے
 برسوں وہ سالکوں میں ضرب الشل رہے ہیں

گھنا ہے، برق ہے، ساقی ہے، جو ہے یا نہیں
 بہار تو ہے مگر، نس صبا بہار نہیں
 یہ عشق دل سے ہے اور دل پہ اختیار نہیں
 گناہ گار ہوں لیکن مقصود وار نہیں
 شب وصال ہے لیکن ادب جو اربع و وصل

سب اختیار ہے اور کچھ بھی اختیار نہیں
 زبے نصیب کو میری نظر بہ فیض جنوں
 فریب خوردہ رنگینی ہمار نہیں
 یہ اپنی حد بنگہ ہو کسی کی دید کہاں
 یہ حسن عکس نظر ہو جمال یا نہیں
 کسی کا ہاتھ دم خود کشی یہ آکھنا
 "نہیں نہیں ارے اور میرے بیقرار نہیں"
 کتاب عشق کے سارے ورق الٹ ڈالے
 کہیں یہ مسئلہ جبر و اختیار نہیں
 زمانے بھر میں تو شہرہ سب میری رندی کا
 ہیں حسب شوق مگر پھر بھی یادہ خوار نہیں
 جو اہل عقل ہیں کیا تجھ کو پائیں گے مجذب
 وہ راز داں ہی لیکن وہ راز دار نہیں
 وہ نیٹے رہتے ہیں دیکھوں تو بت بنے کب تک
 بوجہ تیرا نہ کر دوں تو بہت سارا نہیں
 ابھی تو کپڑے بدل کر نہ جاؤ غصے کے گھر
 ابھی کفن بھی تو میلا تہ مزار نہیں
 نہ پھیڑ مسئلہ جبر و اختیار نہ پھیڑ
 کچھ اختیار ہے جب دل پہ اختیار نہیں

ہوئے کتنے گستاخ گیسو تمہارے
ہٹاتے ہو پھر بھی یہ منہ آ رہے ہیں

دل وصل میں بیتاب ہے، معلوم نہیں کیوں
تشنہ بہ لب آب ہے، معلوم نہیں کیوں
بیمار کی قسمت میں ہے معلوم نہیں کیا۔

تریاق بھی نہ ہر آب ہو، معلوم نہیں کیوں
مجدوب کو دمن آج ہے معلوم نہیں کیا
تنہا بعد احباب ہو، معلوم نہیں کیوں

کرم کے بھردے جو میخواریاں ہیں
وہ میخواریاں کیا؟ نکوکاریاں ہیں

نہ لو نام الفتن جو خود داریاں ہیں
بہت ذلتیں ہیں بڑی خواریاں ہیں

جو آسان سمجھو تو ہے عشق آسان
جو دشوار کہو تو دشواریاں ہیں

کبھی کو کبھی سے، کبھی کو کبھی سے

ہیں اپنی ہستی سے بیزاریاں ہیں

بہنو! لاکھ مہفت ہنو، لاکھ حسا دل

خدا جاننا ہر طرہ داریاں ہیں

ہیں جب نہ پھیلائیں دامن ملے کیا
اُدھر سے تو ہر دم گھسے بارِ بیاں ہیں

نہ گھسے اکوئی دلیں گھر کر رہا ہے
مبارک کنسی کی دل آ زائیاں ہیں
نکتا ہوا میں تو مجذوب کیا عنسم
بڑی کار آمد یہ بے کاریاں ہیں

کوئی جا کر کئے غم کس لیے ہجو کرتے ہیں
وہ دل سے پاس رکھتے ہیں نظر سے دور کرتے ہیں
نہ نکلو شیشہ دل سنگ در پر چوہ کرتے ہیں
یہی منظور ہے تم کو یہی منظور کرتے ہیں
لگاتے ہو بھلائے اہل فتویٰ کس پہ تم فتویٰ
قواعد شرع کے مجذوب کو معذور کرتے ہیں

سینہ میں جو ہر دم ہو تجلی کا یہ عالم
اد پردہ نشیں میں ترے اناز کے قرباں
اُناتے تم ہائے تری نسیم نگاہی
کیا عرش معلیٰ اُتر آیا مرے دل میں
پہناں مری آنکھوں کو ہویا مرے دل میں
نکلا بھی نہیں تیر کہ بیٹھا مرے دل میں
ہے عشق مجھے کس لب شیریں کا الہی
گر درد بھی اٹھتا ہو تو میٹھا مرے دل میں

نظارے ہوئے ہیں اشارے ہوئے ہیں
ہم اُن کے ہوئے وہ ہمارے ہوئے ہیں

ہمیں تو بھلے لگتے ہیں اور بھی اب
وہ زیور کو اپنے اُتارے ہوئے ہیں

نہیں پاس کچھ ایک دل ہے سو وہ بھی
قتارِ محبت میں مارے ہوئے ہیں

مزے دہل میں جو اُٹھائے تھے اے دل!
جُدائی میں اب وہ ہی آ رہے ہوئے ہیں

ہمیں ہوش ہے اب کہاں تن بدن کا
کہ مجذوب اُن کے پکارے ہوئے ہیں

کہ ہم دردِ دل میں کمی پا رہے ہیں
کیے بند آنکھیں چلے جا رہے ہیں
تصور میں آ کے تڑپا رہے ہیں
”بجا آپ ارشاد فرما رہے ہیں“
نئی بات کیا آپ فرما رہے ہیں؟

کہیں وہ تو دیکھوں نہیں آ رہے ہیں
جدھر جذب ہم کو لیے جا رہا ہے
یہاں اُن کو آنا نہیں ہو تو پھر کیوں
مرے سائے شکوے کیے رد یہ کہہ کر
یہ سب سوچ کر دل لگایا ہونا صبح!

جو ہوں دراصل صورت سے کہاں معلوم ہوتا ہوں
بہارِ بے خزاں ہوں گو خزاں معلوم ہوتا ہوں

بٹھاتے ہیں جو سر آنکھوں پہ سب اس سے خوشی کیا ہو
 کسی کی طبع نازک پر گراں معلوم ہوتا ہوں
 نہ میری بڑی یہ جا مجذوب کی پہچان پیدا کر
 سراپا دل ہوں سر تا پا نہ باں معلوم ہوتا ہوں

میں پردہ تجھے ہر رزم میں شامل سمجھتے ہیں
 کوئی محفل ہو ہم اس کو تری محفل سمجھتے ہیں
 بڑے بشار میں وہ جن کو سب غافل سمجھتے ہیں
 نظر پہچانتے ہیں وہ مزاج دل سمجھتے ہیں
 وہ خود کامل ہیں مجھ ناقص کو جو کامل سمجھتے ہیں
 وہ حسن ظن سے اپنا ہی سامیرا دل سمجھتے ہیں
 سمجھتا جو گنہ ریزی کو تو اے زاہر خود میں
 اور ایسے زہد کو ہم کفر میں داخل سمجھتے ہیں
 سمجھتا ہے غلط لیلیٰ کو لیلیٰ قیس دیوانہ
 نظر دالے تو لیلیٰ کو بھی اک محفل سمجھتے ہیں
 سڑی ، دیوانہ ، سودائی جو چاہے سوکھے دنیا
 حقیقت میں مگر مجذوب کو عاقل سمجھتے ہیں

یہ کیا ہے ترے ہوتے اسرہ ہے مینانہ
 ہاں اے دل دیوانہ اک نعرہ متانہ

کہتا ہوا پھر تارے عشر میں یہ دیوانہ
 "یارب مرا ویرانہ ، یارب مرا ویرانہ"

ہے آمد و رفت اپنی اس بزم میں روزانہ
 اک در در تو بہ ہے اک در در مہینانہ
 اتنی تو پلا ساقی اب اس سے بھی کیا کم ہو
 لبریز تو ہو جائے یہ عمر کا پیماں
 میں لاکھ چلا پھر بھی پوچھا نہ ہر منزل
 کچھ تو ہی سہارا دے لے لغزشِ ستانہ
 ساقی نے بدل ڈالی دنیا مری ہستی کی
 آنکھیں ہیں کہ میخانے دل ہے کہ پری خانہ
 دے تاؤ نہ اب اتنا کمر آج ذرا ہلکی
 تیزی پہ ہے نئے ساقی! اڑ جائے نہ میخانہ
 مجذوب کو جب دیکھا محفل کی طرف آتے
 گھبرا کے پکار اُٹھے "دیوانہ ہے دیوانہ"

یہ کون آیا کہ دھیمی پڑ گئی تو شمع محفل کی
 پتنگوں کی جگہ اڑنے لگیں چنگاریاں دل کی
 بس اب کیا غم کہ سن لی ہو بشارت پیر کامل کی
 سفیر کا میابی ہیں ہی ناکامیاں دل کی

ہمیں تو رات دن اے ہم سفر چلنے سے مطلب ہو
 سفر محدود ہو جن کا انھیں ہونکر منزل کی
 کہیں کون دمکاں میں جو نہ رکھی جا سکی اے دل!
 غضب دیکھا وہ چنگاری مری مٹی میں شامل کی

کیا کرے اک ساتھ اک دنیا کی ہے آئی ہوئی
 کوئے قاتل میں قضا پھرتی ہے گھبراہٹ ہوئی
 کیا ہوا ہم کو نصیب اس گلشنِ ایجاب دے
 اک کلی دل کی ملی سودہ بھی مر رہا مٹی ہوئی

یوں نظر تو مجھ پہ ڈالی جائے گی جب میں دیکھوں گا ہٹالی جائے گی
 یوں نظر عاشق پہ ڈالی جائے گی دیکھ کر گردن جھکا لی جائے گی
 ہٹے ایسے میں تو اے ساتی کہاں کیا بھری برسات خالی جائے گی
 آئے گا گریزم غم میں محتسب اور اک بوتل منگالی جائے گی
 غیر کی مانیں گے بے چون و چرا میں کہوں گا "نی" نکالی جائے گی
 آ رہے ہیں ہوتا وہ مست ناز
 اب طبیعت کیا سنبھالی جائے گی

زاہدوں پر مئے اُچھالی جائے گی جان ان مُردوں میں ڈالی جائے گی

جس کو تاکوں گا نشین کے لیے
 داغ دل چکے گا بن کر آفتاب
 یاد تیری بڑھتے بڑھتے ایک دن
 ہم غریبوں کو دیے جائیں گے داغ
 سب ترا پرودہ دھرا رہ جائے گا
 کر کے خم بھی نہ جس نے کا سہار
 شیخ پیئے کا ارادہ تو کرے
 حوض کوثر سے منگالی جائے گی
 مستیاں مہذب اب نہ بیا نہیں
 وقت پیرانہ سالی جاٹے گی

شیخ کی پگڑی اُپھالی جائے گی
 اور تو نکلیں ہی گے خرقة سے کام
 ابر میں تلقین تو بہ شیخ جی؟
 کیا رہے گا دل یونہی محروم فیض
 سرکشی سرے نکالی جائے گی
 اس میں بوتل بھی چھپالی جائے گی
 وقت فرمان عالی جائے گی
 کیا یہ جھولی یونہی خالی جائے گی
 یہ بن اے مجذوب اس پر خم کے خم
 کب تری بے اعتدالی جائے گی

انداز تغافل بھی تو دل کش ہے ممتارا
 جھٹ پھیر لیا منہ کو جو بھولے سے نظر کی

اگر ملتی رہے تھوڑی سی دردِ تہ نشیں ساقی
 تو نہیں پھر من و سلویٰ ہے مجھے مان جویں ساقی
 ہوا اب بہرِ وصیت کا مجھے عین الیقین ساقی
 کہ یکساں ہیں مرے دامان و حبیبِ آیتیں ساقی
 ترے رندوں پہ سائے کھل گئے اسرارِ بدیں ساقی
 ہوا علم الیقین، عین الیقین، حق الیقین ساقی
 زبردستی لگا دی منہ سے بوتل آج ساقی نے
 میں کہتا ہی رہا ہاں ہاں نہیں ساقی نہیں ساقی
 الہی خیر ہو مجذوبِ میخانہ میں آ یا ہے
 قدح کش لا اؤ بالی، جام نازکِ زین ساقی

گھٹا اٹھی ہے تو بھی کھول زلفِ عنبریں ساقی
 ترے ہوتے فلک سے کیوں ہو شرمندہ میں ساقی
 یہ کس بھٹی کی دی تو نے شرابِ آتشیں ساقی
 کہ پیٹے ہی رگوں میں بکلیاں سی بھر گئیں ساقی
 یہیں سے پاؤں گا ہر نعمت دُنیا د میں ساقی
 کہیں کیوں جاؤں تیرے میکدہ میں کیا نہیں ساقی
 جو تروا من ہے تیرا پاک دامانوں سے بہتر ہے
 گریباں چاک ہو اشکوں سے تر ہو آیتیں ساقی

نہ پھیرائے محاسب! میں ہوں مئے وحدت کا ستوالا

میں وہ مئے خوار ہوں جس کے ہیں ختم المرسلین ساقی

سلامت تیرا میخانہ، سلامت تیرے متانے

رہے گا رنگ عالم میں ہی تا یوم دیں ساقی

وہی باتیں تو مجذوب اپنی بڑ میں کہہ سنا تا ہے

ذرا سنبھلے ہوئے لفظوں میں جو تو نے کہیں ساقی

عجب مشرب ہو تیرا تجھ کو اے مجذوب کیا سمجھیں

کہیں پیر مغاں تو ہے کہیں میکش کہیں ساقی

نصو رعرش پر ہو وقف سجدہ ہو جس میں میری

مرا اب پوچھنا کیا؟ آسماں میرا زمیں میری

خدا را یوں نہ آیا لوں کو کھولے ہوتا ساقی

اے نیت نہ ڈانواں ڈول ہو جائے کہیں میری

اُدھر تو در نہ کھولے گا، اُدھر میں در نہ پھوڑوں گا

حکومت اپنی اپنی ہو کہیں تیری، کہیں میری

جو ہارا ہوں کسی سے میں تو ہارا ہوں مقدّر سے

جو ٹوٹی ہو کہیں ہمت تو ٹوٹی ہو یہیں میری

جو ضرورت گیر حسن و عشق کی دُنیا کہیں ہوتی

ترے صنو کا ظلم بتا مرے ظلم کی زمیں ہوتی

نہیں کرتے ہیں وعدہ دید کا وہ حشرے پہلے

دل بیتاب کی ضد ہے ابھی ہوتی ہیں ہوتی

جو اُن کو دیکھ پاتے ہم تو پھر کیا زندہ رہ جاتے

نگاہ اولیں اے دل نگاہ واپس ہوتی

جو سینے میں ہو اُم الخبائث حضرت واعظ!

پونچ جاتی جو حجرہ میں شراب لٹا لٹکیں ہوتی

ذرا دیکھو تو تم انصاف کے مجذوب کی ہیئت

محبت کے ریاکاروں کی یہ صورت نہیں ہوتی

اگر کھوڑی سی حُب حق بفیض پر مل جاتی

تو ہاتھ آتی بڑی دولت بڑی جاگیر مل جاتی

سبھی کچھ مجھ کو ملتا یہ دل پر درد کب ملتا

اگر بد قسمتی سے غیر کی تقدیر مل جاتی

اگر مجذوب کا اُن سے کہیں ملنا بھی ہو جاتا

تو ہوتا وصل کیا، تصویر سے تصویر مل جاتی

آپ کہتے ہیں کہ رسوا مجھے کرتا ہے یہی

جس طرف ہو کے نکل جائیے چرچا ہے یہی

حسنِ خواباں ہے فدا نا زبستاں سر بسجود

تم نے دیکھا مرا بانکا مرا پھیلا ہے یہی

آنکھ لڑتے ہی گئے ہوش کدھر اے ناصح !
اب تمہیں دیکھ لو مجذوب کو سودا ہو ہی

سوگ میں یہ کس کی شرکت ہوگئی بزمِ ماتمِ بزمِ عشرت ہوگئی
میں بھی نازک طبع وہ بھی تند خو خیر یہ گزری محبت ہوگئی
ریخ دینے سے وہ باز آئے تو کب !
جبکہ غم کھانے کی عادت ہوگئی

نہا کر تو نہ جانے حسن کا عالم ہی کیا ہوگا
پسینہ پوچھنے سے جب تری رنگت نکرتی ہے
گزرتے ہیں ہمارے سامنے سے جب وہ اٹھلاتے
کسی کو کیا خبر دل پر ہمارے کیا گزرتی ہے

چپکے سے پاس آ کے ذرا مسکرا دیئے
اک اس کرم نے جتنے بہم تھے کھلا دیئے
مجذوب تو ہے جامعِ رندی و الفت
زاہر بھی تو نے ہم صفت رنداں بٹھا دیئے
جب دل ہی لگا بیٹھے ہر ناز اٹھانا ہے
سو بار اگر روٹھیں سو بار مستانا ہے

جس طرح بھی ممکن ہو آج اُن کو مٹانا ہے
گھس گھس کے جبین در پر بگڑی کو بنانا ہے

وہ بارگہ عالی خود سب سے ہے مستغنی

آئے جسے آنا ہے جائے جسے جانا ہے

جو آگ کی خاصیت وہ عشق کی خاصیت

اک سینہ بہ سینہ ہو، اک خانہ بہ خانہ ہے

زخمی بھی کیا کس کو سینے میں چھپے دل کو

شاہانِ بے تیرا فغن کیا خوب نشانہ ہے

یہ ذکر چڑھتے کچھ اور گفتگو کرتے

کہاں تک آہ نہ اظہار آہ زو کرتے

تو اور کیا ترے ناکام آہ زو کرتے

تم اختیار ہی طسرتہ گفتگو کرتے؟

زیارتیں مری آؤ گے خوب زو کرتے

ناز سے بڑھی ہم سے وضو کرتے

وہ گفتگو تو بھی ہم سے دود زو کرتے

نہ دل کا تذکرہ تم میرے دود زو کرتے

کہاں کہاں لبِ صد چاک میں زو کرتے

دل دھج کر نہ اپنے اگر لہو کرتے

تمہیں کہو کہ اگر عرض کچھ عدو کرتے

سناٹا حسن کیا میرے جذبے دود زو کرتے

بجائے سجدہ بہایا کیے کھڑے آنسو

جواب ملتا نہیں اپنی لن ترانی کا

یہ حال کیا ہو کہ جب ملے آئے جذبہ!

سنا تمہیں کسی غائب سے گفتگو کرتے

مجدد آپ مست ہیں دنیا ہے آپ کی
 کھسار و بھر و باغ و بیاباں سے کھیلے
 یہ کھیل دل کے لینے کے جو کھیلے ہیں آپ
 مجھ سے نہ کھیلے کسی ناداں سے کھیلے
 مجدد و جد و رقص میں بس رہیے روز و شب
 پی پی کے اب تو گرد و شبِ دوراں سے کھیلے

جسے یہاں کے لیے یا مرے دلوں کے لیے
 اکیلا دم کرے کیا کیا کہاں کہاں کے لیے

سبب نہ پوچھ کہ یہ استہدا کی باتیں ہیں
 فغاں ہی اب تو سبب ہو مری فغاں کے لیے

نہ رازِ حُسن کی تفصیل پوچھ اے ہمد!
 خلاصہ یہ ہے کہ آفت ہو رازِ داں کے لیے

عصائے آہ لیا، جامہ فنا پہنا
 بتائے دل! ہیں یہ تیاریاں کہاں کے لیے

نہ بیٹھ مطمئن اے دل! کہ ہے یہ نادانی
 وہ امتحاں سے گریزاں ہیں امتحاں کے لیے

اُنٹھیں گے حشر میں کہتے ہوئے کہ ہاٹے غضب
 ہے گا خوب یہ عنوان و استعاں کے لیے

نہ سمجھو ٹراے مجذوب کی بغور سنو
یہ ایک گنج معانی ہو نکتہ دان کے لیے

کسی کے حُسن میں اب عشق شامل ہوتا جاتا ہو
بقدر ہر ظالم اور قاتل ہوتا جاتا ہو

خدا پر چھوڑ دو چارہ گرد اب مرحلہ میرا
تم آساں کرتے جلتے ہو یہ مشکل ہوتا جاتا ہو
قدم مجذوب کے رکتے نہیں بڑھتے ہی جاتے ہیں
رفیق اک الک جدا منزل بہ منزل ہوتا جاتا ہو

جو تیری یاد فرقت میں مری دم ساز بن جائے
تو میرے دل کی ہر دھڑکن تیری آواز بن جائے
ترس کچھ آچلا صیاد کو ہاں پھڑ پھڑاے جا
یہ شاید صورت پرداز ہی پرداز بن جائے
نمایاں ہونہ چہرے سے نہ آنکھوں سے نہ باتوں سے
محبت راز اندر راز اندر راز بن جائے
حرم سے کرتا ہو کس رند کو شیخ حرم خارج
جہاں میں بیٹھ جاؤں حبلوہ کا ہناز بن جائے
جو ہیں ڈالوں نگاہیں حُسن میں سب جذب ہو جائیں

کوئی تو ناز بن جائے کوئی انداز بن جائے
 نہ اُفت بھی میں نے کی پھر بھی جفا کا تیری شہر ہو
 مرا کیا بس خموشی بھی اگر آواز بن جائے
 میسھا ہو قضا ہو، یاس ہو، امید ہو، وہ ہوں

کوئی تو چارہ سازِ خاطر ناساز بن جائے
 پیسے توئے تو یہ تیرا لب بے کیت اسے دا عطر
 لب سا غرے بل بل کر لب اعجاز بن جائے

چارہ گر پالا پڑا ہے سحتِ شکل سے مجھے
 دردِ دل سے دل زیادہ دردِ دل سے مجھے
 میزبانِ کلفام ساقی لالہ روئے آتشیں
 خون آتا ہو نظر اس رنگِ محفل سے مجھے
 اُن کے کہے میں پہنچے ہی میں بیخود ہو گیا
 شوقِ منزل لے کے پہنچا دور منزل سے مجھے
 صنعت کی کچھ حد بھی ہو یاں زسیت کی عموماً نہیں
 غش پہ غش آتے ہیں اب تو جنبشِ دل سے مجھے
 نور تو کیا جانے کیا ہو گا ترالے تیانِ حیاں
 روشن آتا ہو نظرِ عالم تیرے ظل سے مجھے

خیر ہے، پردہ نشیں، کیوں آج قصد بام ہے؟
آج ارادے کیا ہیں؟ کیا منظور قتل عام ہے؟

دم بیاں اکھڑا ہوا ہو نزع کا ہنگام ہے،
کیا کہی ہو "لو، خدا حافظ" ہمیں اب کام ہے؟

میں تو ہوں ہی رندِ زاہد! پارِ سا تو بھی نہیں
میں اگر ہوں جامِ درگفت، تو نظرِ بے جام ہے

دل فقط دے کر تو ہاں تکلیف ہی تکلیف تھی

جان بھی دے دی تو اب آرام ہی آرام ہے

رابطہ دے، ربطی محسن و عشق کیا کیجئے بیاں

بام بے زینہ ہو وہ یہ زینہ بے بام ہے

جذب میں مجذوبِ ستانہ ہو آگ کو ٹھٹھے پر آ

قابلِ دید اک تماشہ آج زیرِ بام ہے

قیامت خیز میرا نعرہٴ ستانہ ہوتا ہے

نہ پھیڑ دھیر نے والو! بڑا دیوانہ ہوتا ہے

حبث تو معترض اے تاصح فرزانہ ہوتا ہے

مفتِ در سے کوئی مجذوبِ سادِ دیوانہ ہوتا ہے

میں اے پیرِ مغان جب تک نہیں پتیا نہیں پتیا

مگر چنے پہ آتا ہوں تو خمِ بیانا ہوتا ہے

مگر اسے محتسب تجھ کو بھی ہو کچھ ذوق رندی کا؟

جی بھی آتا ہے تو جب رنگ پر میخانہ ہوتا ہے
خوشامد میں ہیں سب مجذوب کی وہ رخ نہیں کرتا
ترے عاشق میں بھی اک نازِ معشوقانہ ہوتا ہے

حقیقت میں تو میخانہ جی بھی میخانہ ہوتا ہے
ترے دستِ کرم میں جب کبھی پیانا ہوتا ہے
نیا تو یہ مشکن جب داخل میخانہ ہوتا ہے
نہ پوچھو پھر جو رنگِ محفلِ برندانہ ہوتا ہے
نظارہ دیکھنے میں ہوتی ہے سچ و جھج فقیرانہ
دماغ اُن کے گداؤں کا مگر شادمانہ ہوتا ہے
ادھر لڑتی ہیں نظریں دل ادھر آپس میں ملتے ہیں
حسینوں کے عجب انداز پر یارانہ ہوتا ہے
بہار آئی بڑھا سودا خزاں آئی بڑھی دشت
جو ہوتا ہے یہ پاسِ خاطر دیوانہ ہوتا ہے
قیامت ہو ترے مجذوب کا مجنون ہو جانا
وہ جب دیوانہ ہوتا ہے غضب دیوانہ ہوتا ہے

عیاںِ خالی دل بے بیاں ہو رہا ہو کہ عاشق سراپا نہ باں ہو رہا ہے

گھٹا چھائی ہو کیا سماں ہو رہا ہے
 ہمارا آئی دل شادماں ہو رہا ہے
 وہ ناہرباں، مہرباں ہو رہا ہے
 وہ جلوہ تو ہر سو عیاں ہو رہا ہے
 ترا ذکر دردِ زبان ہو رہا ہے
 عیاں ہو کے پھر وہ نہاں ہو رہا ہے
 محبت بھی کیا عاشقو! ہو تجارت؛
 تصور کی دیکھو تو معجزہ نہاں
 یہ کیوں پڑ رہی ہیں غضبناک نظریں؛
 کوئی شاید آنے کو ہو پھر مصیبت
 جوانی ڈھلی مٹ چلے دل کے رماں
 پلا دی ہو باتوں ہی باتوں میں اتنی
 چڑھی ہو کچھ ایسی کہ تیور تو دیکھو
 غزلخواں ہوں میں اور وہ کہہ رہے ہیں
 دیکھتا ہو چہرہ، چمکتی ہیں آنکھیں
 جی بھی کچھ میں کہتا ہوں جب دیکھتا ہوں
 میں مجذوب ہوں میری باتیں میں سچی

فلک پر ہو جو بن جواں ہو رہا ہے
 مگر یہ تہبہ آسماں ہو رہا ہے
 دل بدگماں بدگماں ہو رہا ہے
 حجابِ خودی درمیاں ہو رہا ہے
 یہاں ہو رہا ہے دہاں ہو رہا ہے
 طلب کا مری امتحاں ہو رہا ہے
 یہ کیوں ذکرِ سود و زیاں ہو رہا ہے
 کہ مجھ پر تمھارا گماں ہو رہا ہے
 یہ کیا آج لے مہرباں ہو رہا ہے
 دل زار پھر شادماں ہو رہا ہے
 بھرا باغِ نازِ خزاں ہو رہا ہے
 کہ آنکھوں سے دریا رواں ہو رہا ہے
 جواں آج پیرِ مغاں ہو رہا ہے
 "یہ ماتم سا دیکھو کہاں ہو رہا ہے"
 بڑھاپے میں بھی جانِ جاں ہو رہا ہے
 کہ دل بھی مرا ہم زبان ہو رہا ہے
 عبتِ معترض بدگماں ہو رہا ہے

پلا دی ہو کس تیسرے بھٹی کی ساقی
 کہ مجذوب آتش بجاں ہو رہا ہے

وہ "ہو حق" اب کہاں؟ افسرہ ہو میخانہ برسوں سے
 نہیں قائم ہوئی ہو مجلس زندانہ برسوں سے
 نہیں ہو اب میسر صحبت جانا نہ برسوں سے
 غم فست میں ہوں میں استن خانہ برسوں سے
 ہو برگشتہ کسی کی نرگسستانہ برسوں سے
 لیے پھرتا ہوں میں اپنا تہی پیمانہ برسوں سے
 نہ آئی میری نوبت 'وائے ساقی! ہائے محرومی!!
 برابر گو ہو گردش میں ترا پیمانہ برسوں سے
 بعید انصاف سے ہو غیر کو ترجیح مجھ پر ہو،
 وہ عاشق کل ہوا میں ہوں ترا دیوانہ برسوں سے
 بجز عجز و نیاز و بندگی میں اور کیا جانوں
 یہ دل ہو زیر مشق ناز و معشوقانہ برسوں سے
 انھیں آخر مری یاد آئی اور اس انداز سے آئی
 "نہیں آیا ہو اس جانب مراد دیوانہ برسوں سے"
 بس اب آجا! بس اب آجا! کرم فرما، کرم فرما!
 صدائیں دے رہا ہو کوئی بیتا بانہ برسوں سے
 صراحی درجیل، ساغر بکف، ستانہ دار آجا
 لگائے آسرا بیٹھا ہو اک ستانہ برسوں سے
 دل پر شوق روز اس بزم میں اس طرح جاتا ہے
 کہ دیکھی ہو نہ جیسے صورت جانا نہ برسوں سے

کبھی مجنوں سنا تا تھا اور اب مجذوب سے سن لو
چلا آتا ہو دنیا میں مرا افسانہ برسوں سے

حضرت دل! کر لیا اپنا انھیں!!
کیا خبر کس وقت ہو کیسی نظر
مرنے والے کا شبِ غم کون ہو؟
ہو مزا و اعظ بنے پیرِ مغان
نوجوانی تو گنوا دی شرم میں
چھپ کے جانا ہو کہاں کیسے حضور!
تم تو نکلے یار! جادو گر کھلے!!
یوں نہ آنکلا کرو تم سر کھلے
ہو کفن، جب ہاہ کی چادر کھلے
راہِ میمانہ سیرِ منبر کھلے
اب کھلے بھی وہ تو کیا پتھر کھلے
آج کیوں یہ پاؤں کے زیور کھلے

ملتے ہی سب کہہ سنا یا حالِ دل
صنبت کس کو؟ کون رہ رہ کر کھلے

نہ آپ جانبِ بستِ شاب دیکھیں گے؟
جو غور سے خطِ شوق آں جناب دیکھیں گے
جنابِ شیخِ تقدس مآب دیکھیں گے!!
تو لفظ لفظ میں مضمیر کتاب دیکھیں گے
یہ خیر ہو، یہ ہو مجذوب دونوں حاضر ہیں
اب آپ کی نظر اس انتخاب دیکھیں گے

دلِ یا پہلو سے اب اٹھ کر جدا ہونے کو ہے
کیا غضب ہو، کیا قیامت ہو، یہ کیا ہونے کو ہے

دشمنِ حسیلِ میری رہنا ہونے کو ہے
 اب مرادِ دستِ طلبِ دستِ دعا ہونے کو ہے
 تو نے چاہا تھا بُرا میرا بھلا ہونے کو ہے
 اب خنجرِ حلق میں آبِ بقا ہونے کو ہے
 آج تو جی بھر کے پی لینے دے اے ساتی مجھے
 جان ہی جاتی رہے گی اور کیا ہونے کو ہے
 اے دلِ پڑے آرزو کر دے سب تسلیمِ حسم
 دیکھ کن ہاتھوں سے خونِ دعا ہونے کو ہے
 شوخِ رفتارِی کا اپنی دیکھ تو مڑ کر اثر
 ساتھ ساتھ اٹھ کر رواں ہر نقشِ پا ہونے کو ہے

اُن سا کوئی ہمدِ کوئی دم سا نہ نہیں ہے
 ہر وقت ہیں باتیں مگر آواز نہ نہیں ہے
 یہ نفیسہ دلکش مرا بے سا نہ نہیں ہے
 وہ بول رہے ہیں مری آواز نہ نہیں ہے
 زاہد! درِ میخانہ بھی ہے کیا درِ توبہ؟
 یہ ہر کس و ناکس کے لیے باز نہیں ہے!
 ہم خاکِ نشینوں کو نہ مسدِ یہ بھٹاؤ
 یہ عشق کی توہین ہو اعزاز نہیں ہے

جو کچھ بھی ہے سب عشق کی ہے فتنہ طرازی
ناحق ہے گلہ، حسن فنوں ساز نہیں ہے

ہم تم ہی بس آگاہ ہیں اس ربطِ خفی سے
معلوم کسی اور کو یہ راز نہیں ہے

مجدوب ہوں پتیا ہی چلا جاتا ہوں پیسم
کتنی مجھے پتیا ہے یہ انداز نہیں ہے

جی اٹھے مردے تری آواز سے
اتھا پر ہے نظر آواز سے
ہم تو ہونے دیں نہ واقف راز سے
اک نظر میں آشاں گم کردہ کو
اہل محفل فرش محفل ہو گئے
سب نے کر لی حزنِ جاں دردِ نیاں
پھر ذرا مطلب سے اسی انداز سے
ہوں مخاطب طود کی آواز سے
بس چلے بھی دیدہ غماز سے
بجانب لیں ہم سیت پر داز سے
بزم میں آئے وہ اس انداز سے
بات جو نکلی لب اعجاز سے
ہوش و لبر کا تو اسے مجذوب رکھ
بس اسے پس پی مگر انداز سے

نہ خلوت میں بھی رہ سکے ہم اکیلے
رد کین میں ہم عشق کا کھیل کھیلے
جو آجائے خلوت میں یوں تم اکیلے
کہ دل میں لگے ہیں حسینوں کے میلے
وہ تولا کے کہنا لے لے لے لے
تو پھر کوئی آغوش میں کیوں نہ لے لے

حسینو! چلو کر دیا مال مست
 ادھر آ، گلیجے سے تجھ کو لگالیں
 ارے کل اچانک چلے آئے والے!
 اب ایسے کو کیا کہ سکے کو مٹی ظالم!
 جو پہلو میں آجائے وہ دل کو لیے
 کہ تو بھی اکیلا ہے ہم بھی اکیلے
 بہت آج گھبرا رہے ہیں اکیلے
 جو چپکے ہی سے چکیاں لڑ میں لیے
 ارے کچھ تو مجذوب یاروں کا حق بھی
 پھپھپ کے پینا اکیلے اکیلے

پار لگ کر بھی ہنوز اے نا خدا! ڈر دل میں ہے
 دیر سے ساحل پہ ہوں اور پھر بھی شک ساحل میں ہو
 قطع راہ عشق اے رہرو کبھی ممکن نہیں
 اک سفر ہے ہر تار بہ منزل اک سفر منزل میں ہو
 روک اے بس روک اپنے جذب کو مجذوب روک
 عشق بھی ہو کشمکش میں حسن بھی مشکل میں ہو
 غیر اور مجذوب کی بابت میں کر دوں فیصلہ
 فرق بس ان میں وہی ہو جو زبانِ دل میں ہو
 بند کر دائیں نہ منہ مجذوب کا بکنے بھی دیں
 ایک اس کے دم سے دنیٰ آپ کی محفل میں ہو
 ٹکڑے ٹکڑے ترے ہاتھوں یہ مراد دل ہو جائے
 کسی قابل جو نہیں وہ اسی قابل ہو جائے

جو بھی ہوتا ہے اُدھر یا اُدھر اے دل ہو جاٹے
 دو بدو آج تو اُن سے سب محفل ہو جاٹے
 بے مروت کوئی اتنا بھی نہ اے دل ہو جاٹے
 تھکانہ مٹی میں تو پھولوں ہی میں شامل ہو جاٹے
 اپنے دل کی میں حقیقت کا خلاصہ کہہ دوں
 حسرتیں سب کی جوں جائیں مرا دل ہو جاٹے
 اتنا اے ضبط یہ آہیں نہیں سانسیں مسیری
 روک لوں ان کو تو جینا مجھے مشکل ہو جاٹے
 سخت جاتی ترے قربان بچا اوروں کو
 وہ دکھانہ دور کہ شل بازوئے قاتل ہو جاٹے
 دل ہی دلیر تر ابن جاٹے یہ پھر اے مجذوب
 دل ہی دل میں جو فنا آرزوئے دل ہو جاٹے

کوئی محرم نہیں سب حال برابر اند میں ہے
 ناشنیدہ ہو وہ نغمہ جو مرے ساز میں ہے
 کوئی ہو: بندہ ترا اک نگہ ناز میں ہے
 جانے کیا سحر تری چشم فسون ساز میں ہے
 عشق پر دار بندہ کا انجام بھی آغاں میں ہے
 اس کا ہر مرحلہ طے ایک ہی پرواز میں ہے

بیخود شوق یہاں حبلوہ گہ ناز میں ہے
طور پر بحث ابھی صورت و آواز میں ہے

مجھ کو جو نوحہ غم میں ہے وہی ساز میں ہے
گوش زدی تیری ہی آواز ہر آواز میں ہے
ہچکیاں بھی مری سن لومرے نالے توئے
ٹھہرو اک نغمہ ابھی اور مرے ساز میں ہے

حسنِ اخفا اے سمجھوں کہ کہوں حسنِ طلب
رازِ داں ہو کے بھی دل جستجوئے راز میں ہے
جان رگ رگ سے کھینچی آتی ہو کانوں کی طرف
کس قیامت کی کشش اُن تری آواز میں ہے

ناحق الزام انا الحق کا ہے منصوبہ کے سر
لب پہ مطرب کے جو نغمہ ہو وہی ساز میں ہے
بات کو تم نے بڑھا رکھا ہے ناحق اتنا
فیصلہ ایک نگاہ غلط انداز میں ہے
لاکھ اٹھا اب کہیں اٹھتا ہو یہ مجذب کا سر
سجدہ مچلا ہو ترے در پہ جبیں ناز میں ہے

پابندِ محبت کبھی آزاد نہیں ہے اس قید کی اے دل کوئی میاں نہیں ہے
کیا نزع کے عالم میں ہی کھنا ہو ہریشہ کیوں کچھ لبِ جان بخشے ارشاد نہیں ہے

مہذب سے مدہوش کے لب پر ہیں حقائق
یہ کیا ہو جو اللہ کی امداد نہیں ہے

بنارکھی ہے مہذب اپنی حالت کیوں خرابیسی
تری صورت تو یہ اچھی کھلی معلوم ہوتی ہے

میں ہوں اور حشر تک اس در کی جبین سائی ہے
سیر نہ اہد نہیں یہ سر، سر سودائی ہے
خانہ دل میں عجب انجمن آرائی ہے
روکش بزم دو عالم مری تنہائی ہے
میں نے کجنت طبعیت ہی عجب پائی ہے
جس طرف آئی ہو یہ، ہو کے بلا آئی ہے
میں ہی محروم ہوں اک خلق تما شائی ہے
کیا غضب ہٹے یہ لے ذوق جبین سائی ہے
دل ازل سے ہو کوئی آج کا شیدائی ہے
مختی جواک چوٹ پرانی وہ ابھرائی ہے
تھے کہاں گردشِ وقت یہ کہاں لائی ہے
بادہ پیائی تھی، یا باد یہ پیائی ہے
بزمِ عالم میں عجب مردہ دلی بھائی ہے

جام و مینا ہے نہ جامی ہے نہ مینائی ہے
 رنگ رلیوں پہ زمانے کی نہ جاننا اسے دل
 یہ خنداں ہے جو بہ انداز بہار آئی ہے
 ناز تقویٰ سے پھر اچھا ہے نیا نہ رندی
 جاہ زادے سے پھر اچھی مری رسوائی ہے
 اثر اثر ترے آتے ہی اشکوں کا ہجوم
 حسرت دید بھی شکل سے نکل پائی ہے
 کبھی دلدادہ تمنا کا تمنا ہی تھا
 اب تمنا تمنا تمنا ہی ہے
 ایک مدت ہوئی تو یہ کیے پھر بھی ہو یہ حال
 آنکھ ساغر کو نہی دیکھ کے بھرائی ہے
 حسن خود حسن ہوا تیرے حسین ہونے سے
 روئے زیبا ترا خود زینتِ زیبائی ہے
 "بیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را"
 اس کے برعکس مری کیوں شبِ تنہائی ہے
 قدر مجذوب کی خاصانِ خدا سے پوچھو
 شہتیر عام تو اک قسم کی رسوائی ہے
 ساری دنیا کی نگاہوں سے گرا ہے مجذوب
 تب کہیں جا کے ترے دلیں جگہ پائی ہے

یکایک کھل گئیں آنکھیں جو بزم یار میں آئے
 اُنٹھے پردے، سٹیں تارکیاں انوار میں آئے
 غزلخواں، شادماں رقصاں گمے گریاں گہ خنداں
 عجب انداز سے ہم کو چپہ دلدار میں آئے
 مقام وجد ہو اے دل گر جائے ادب بھی ہو
 بڑے دربار میں پہنچے بڑی سرکار میں آئے
 ادھر ہیں رند مستی میں اُدھر ہیں وجد میں صوفی
 مرنے ہر رنگ والے کو مرے اشعار میں آئے
 پھڑا کر جان اپنی بے طرح مجذب بھاگا ہے
 خدا ہی ہو جواب ہلوٹ کے گھر بار میں آئے
 بس چلا چل قطع راہ مشق اگر منظور ہے
 یہ نہ دیکھ اے ہم سفر! نزدیک ہو یادور ہے
 اُن بھی کر سکتے نہیں نالوں کا کیا مذکور ہے
 جیسے ہم مجبور ہیں طبل کہاں مجبور ہے
 وہ بھی دن تھے اے رقیبوا! ہم تھے منظور نظر
 عرض تم کرتے تھے ہم کہتے تھے نام منظور ہے

خستراں کے دور دکھائے فلک ہزار مجھے
 بنا دیا ہے کسی نے سدا بہار مجھے

۱۲۴
جو آگے ہو مرے گھر تو جا نہیں سکتے
جب اختیار تمہیں تھا اب اختیار ہے

گم گشتِ حسرت کوئی مجھ سا بھی نہیں ہے
میں خود ہوں کہیں، دل ہو کہیں، ہوش کہیں ہے
گردش کا یہاں کچھ اثر اسے چرخ نہیں ہے
جسم اپنا کہیں بھی ہو، مگر دل تو وہیں ہے
وہ بت کبھی ہے اور کبھی پہلو میں نہیں ہے
مجھ سا بھی کسے جنت و دوزخ کا یقین ہے
یہ آج تصور میں مرے کو ن چسپاں ہے
ہر موشحہ طور ہے، دل عرش بریں ہے
غفلت کا نہیں وقت دم بازپس ہے
آجاکہ کوئی ہجر میں مرنے کے قریں ہے
سب بیچ ہیں سب بیچ ہیں یہ عیش کے سامان
جب تو ہی نہیں گھر میں تو پھر کچھ بھی نہیں ہے
سر میں مرے سودا ہو کہ ہے تاج میں گوہر
دل میں ہو مرے داغ کہ خاتم میں نگین ہے
جو چیز سیر راہ پڑی پاٹی تھی تم نے
مجھ کو تو دکھاؤ وہ مراد دل تو نہیں ہے

ہم غوب سمجھتے ہیں تجھے اے حسیم گردوں
 صورت ہے تو واضح کی تو واضح یہ نہیں ہے
 آہاتے ہیں بے پردہ حسیں یوں مرے آگے
 جیسے مری آنکھیں ہی نہیں دل ہی نہیں ہے
 دُکدے میں مراد دل جو پڑا ہوں چہ کنہ میں
 آنکھوں سے تو اقرار ہے اور لب پہ نہیں ہے
 وہ اٹھ بھی گئے بزم سے کب کے مگر اب تک
 اللہ ری حیرت جو جہاں تھا وہ وہیں ہے
 اب میری زیارت کو چلی آتی ہے دنیا
 آئینہ کسی کا یہ مراد باغ جہیں ہے
 تھا عالم بالا میں تو گردش میں فلک تھا
 اب جب سے میں دنیا میں ہوں گردش میں ہے
 ہر وقت ہے پیش نظر اک حسن کی دُنیا
 اب تو ہے جو آنکھوں میں تو ہر چیز حسیں ہے
 اتنے کہیں آسودہ تہ خاک نہ ہوں گے
 معشر کے تو قابل اسی کو چہ کی زمیں ہے
 فریاد کہ اک بندہ حق کو عے بتاں میں
 آوارہ دل، آوارہ سر، آوارہ جہیں ہے
 اعدا تو پھر اعدا ہیں، بلا دوست بھی آیا

جو دشمن دل ، دشمن جاں ، دشمن دیں ہے
 توری ہی چڑھی رہتی ہو ان کی مرے آگے
 وہ ہیں بہ جبین کیا مری تحریر جبین ہے
 زوروں پہ میں جوش غضب و شوق شہادت
 لاشہ تو کہیں ، سر کہیں ، تلوار کہیں ہے
 پردے ہی سے ہوتا ہے نظر ہم کو میسر
 پردہ ہی ترا پردہ درلے پردہ نشیں ہے
 کچھ بھی نہ ہو اک تو ہو تو سب کچھ ہو مرے پاس
 سب کچھ ہو مگر تو نہ ہو تو کچھ بھی نہیں ہے
 ناصح مری حالت پہ نہ کر ہائے ملامت
 کمر شکر مراد دل ترے پہلو میں نہیں ہے
 کھویا ہوا تکتا ہو میں ایک اک کی نظر کو
 مجذب تری بزم میں ہو بھی تو نہیں ہے

نزع میں کچھ غافل بہ بیمار کرنا چاہیے
 اب تو پورا وعدہ دیدار کرنا چاہیے
 اختیار اب شیوہ اختیار کرنا چاہیے
 عرض جب بیکار ہو اصرار کرنا چاہیے

ادایہ دیکھ کے عاشق کو جھینپ جانے کی
حضور! رکھتی ہو رسوائیاں زمانے کی

کسی اور عالم میں پہنچے ہوٹے ہیں جہاں خودی سے گزر جانے والے
تجھے ذیبتہ نیت کی حاجت ہی کیا ہو نظر میں سما کر سنو ر جانے والے!

جہاں میں ہر سو ہو اس کا جلوہ کہاں نہیں ہو کدھر نہیں ہے
وہ ذرے ذرے میں جلوہ گر ہو، مگر کوئی دیدہ ور نہیں ہے
ہنسی بھی ہو میرے لب پہ ہر دم اور آنکھ بھی میری تر نہیں ہو
گر جو دل ردور ہو ہم کسی کو اس کی خبر نہیں ہے
حسبائے غزل کو مجذوب کی آخری غزل قرار دیا جاتا ہو جو پیر مرشد کے وصال کے بعد بھی
گھٹی ٹھٹی۔

حال میں اپنے مرت ہوں غیر کا ہوش ہی نہیں
رہتا ہوں میں جہاں میں یوں جیسے یہاں کوئی نہیں
کوئی مزا مزا نہیں، کوئی ہنسی ہنسی نہیں
تیرے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں
اس دل زار سے مفر عشق میں جیتے جی نہیں
رہتا ہو مجھ کو عمر بھر غم مرا عارضی نہیں
پیر مغان کا دم کہاں اس کی وہ بزم جم کہاں

بادہ نہیں تو ہم کہاں زلیست یہ زلیست ہی نہیں
 جائیں پچھم خم کہاں روئیں اب اپنا خم کہاں
 پہلے سے اب کرم کہاں ایسا تو اب کوئی نہیں
 ہجر کی شب عجب ہو شب حال یہ کیا ہو للعجب
 تارے ہیں روشنی نہیں چاند ہو چاندنی نہیں
 شیشہ ہے جام ہو نہ خم اصل تو روئیں ہیں گم
 لاکھ سوار ہے ہو تم ، بزم ابھی بھی نہیں
 کتنا ہی تو بڑا سی یہ بھی ہے زاہر آگہی
 سمجھے جو خود کو فہمی وہ ابھی بتدی نہیں
 حُسن کی بارگاہ ہو سہل کوئی بناہ ہے
 آہ بھی اک گناہ ہو ، عشق بھی دلگی نہیں
 بیٹھا ہوں میں جھکائے سر نیچی کیے ہوئے نظر
 بزم میں سب ہی مگر وہ جو نہیں کوئی نہیں
 اُن کی محبت آہ میں شوق مہر ہی نگاہ میں
 یعنی ابھی ہو راہ میں دل میں ابھی سی نہیں
 لے مرے باغ آرزو کیا ہو باغ ہائے تو
 کلیاں تو گو میں چار سو کوئی کلی کھلی نہیں
 دل میں لگا کے اُن کی لو کرے جہاں میں نشر صنو
 شمعیں تو جل رہی ہیں تو بزم میں روشنی نہیں